



PER AP63 .R48 no. 46-50

Revista javeriana.

REVISTA JAVERIANA



SUMARIO

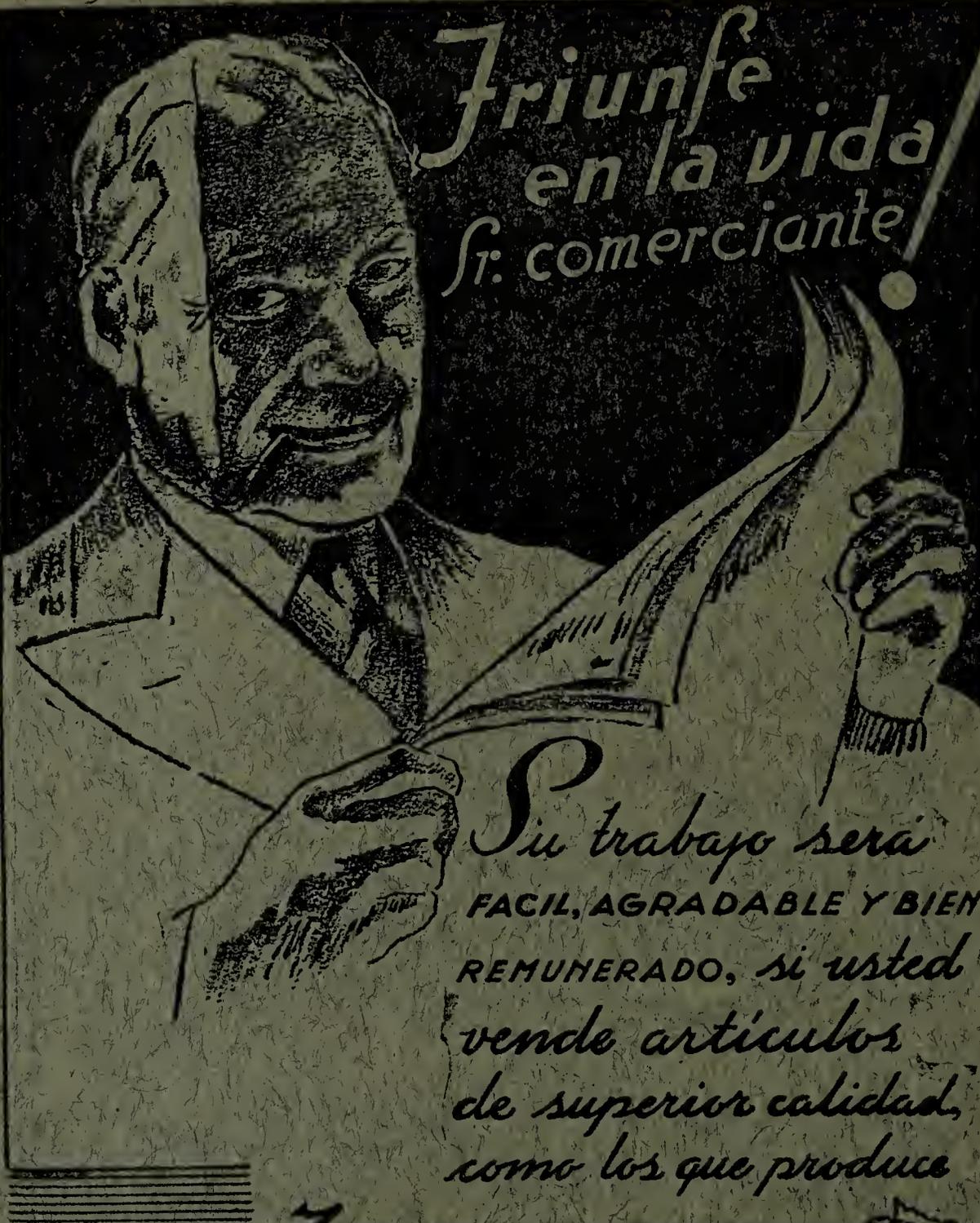
| | | |
|--|---------------------------|----|
| Página artística..... | <i>Eduardo Ospina</i> | 1 |
| Orientaciones: La Santa Sede contra el nazismo | | 7 |
| ¿Es seguro el método Ogino-Knaus?..... | <i>Vicente Andrade V.</i> | 8 |
| Epifanio Mejía: El poeta y su obra..... | <i>Félix Restrepo</i> | 11 |
| Estudios biológicos..... | <i>Jaime Pujula</i> | 46 |
| Comentarios: Libros sobre España..... | <i>J. M. Pacheco</i> | 56 |

Revista de libros

América: Andrade Marín, 60—Belaúnde, 60—García Chuecos, 61—Levene, 61—Piroto, 62—Ross, 62—U. N. E., 63. Arte y literatura: Anzoátegui, 63—Epler, 64—García Lorca, 64—Gehu, 64—Ludwig, 64—Magdaleno, 65—Pash, 65. Biografía: Bargellini, 65—R. P. Bruno de Jesús, 65—Crisenoy, 66—Goyau, 66—Timmermans, 67—Zweig, 67. Ciencias eclesiásticas: Berutti O. P., 67—Combes, 68—Conte A. Coronata O. M. C., 68. En el próximo número: Comunismo, Derecho, Educación, España, Historia y Geografía, Religión, Sociología.

Índice del suplemento

Vida nacional ■ Últimas publicaciones colombianas ■ Crónica de la Universidad Javeriana ■ Salmo de la Montaña, *José Vargas Tamayo*. ■ La locura de Epifanio, *Antonio J. Cano*. ■ A Epifanio Mejía en el primer centenario de su nacimiento, *José Salvador Restrepo*. ■ Niña (soneto), *Jorge Rojas*.
A nuestros amigos.



Friunfe
en la vida
si: comerciante!

Su trabajo será
FACIL, AGRADABLE Y BIEN
REMUNERADO, si usted
vende artículos
de superior calidad,
como los que produce

Fabricato

'LA TELA DE LOS HILOS PERFECTOS'



Agentes en Bogotá:

PIZANO Hnos.

Carrera 8.ª Nro. 13-37

Revista Javeriana

Directores: Félix Restrepo S. J. — Daniel Restrepo S. J.

Administrador: Augusto Toro Lopera — Regente tipográfico: Pablo Emilio Niño H.
Calle 10 número '6-57 — Apartado 445, Bogotá.

Agente de publicidad: Carlos A. Barriga G., teléfono 64-22

N. B.—Sería muy conveniente que el encuadernador, al empastar este tomo, pusiera seguidas todas las páginas del texto, y a continuación seguidas también las páginas del suplemento

Vida nacional

Del 15 de mayo al 15 de junio

— I —

EL PRESIDENTE ELECTO, doctor Eduardo Santos, emprendió un recorrido por el occidente colombiano. Antioquia, Caldas, Valle y Cauca fueron el objeto de sus visitas. Comentándolo *Hoy*, en su editorial del 9 de junio, espera que de él resulte «una más estrecha, firme y comprensiva unión de las secciones con los núcleos centrales de la república». El maestro Guillermo Valencia, en el homenaje que los obreros ofrecieron al doctor Santos, pronunció el siguiente brindis:

Señora de Santos: doctor Santos: Un grupo de obreros payaneses quiere brindaros con este vino de honor, y ha librado en mí su placer de ofrecerlo. El es diáfano como sus intenciones, fino como su amistad, y noble, nobilísimo como su desinteresada emoción que transparenta el fondo. Guarda también un sentimiento más profundo: el de sus votos. Vuestro saber, vuestro patriotismo, vuestro pasado diamantino, vuestra justicia, sí, vuestra justicia, son augurios felices de un triunfo duradero.

Estas sincerísimas manifestaciones de enemigos políticos del electo, parecen signos de los tiempos: es muy verosímil que se acerquen días de bonanza y relativa calma. *El Siglo*, hablando de las pruebas de moderación del doctor Santos, dijo que el partido conservador «le había abierto crédito» al futuro presidente. Y un hecho singular, insólito, ha venido a confirmar las esperanzas de vivir en un ambiente de paz: ese hecho es el siguiente:

En su viaje a Manizales para asistir a la convención conservadora, los doctores Laureano Gómez y Miguel Jiménez López fueron objeto de gallarda acogida en Pereira. El presidente del concejo y el alcalde de esa noble villa declararon a los viajeros huéspedes de honor, y los obsequiaron con gentileza. Con este motivo, un grupo de distinguidísimos conservadores de la capital dirigió a aquellos dignatarios el siguiente telegrama, que tomamos de *El Siglo* (junio 16):

Bogotá, junio 15 de 1938—Presidente consejo municipal, alcalde—Pereira.

Impuestos del elevado espíritu que presidió en esa ciudad recepción jefes conservatismo colombiano, doctores Laureano Gómez y Jiménez López, orgullosos registramos ese gesto de trascendencia política y nacional, correspondiendo a esa ciudad reafirmar sus blasones de hidalguía e iniciar nueva etapa de acercamiento y convivencia de partidos tradicionales.

Si el ejemplo dado por ustedes de tolerancia, inspira, como es de esperarlo, a la próxima administración ejecutiva, seguramente corresponderá al doctor Eduardo Santos escri-

bir la hermosa página de la reconciliación del pueblo colombiano que, distanciado hasta ayer, sumará de nuevo sus esfuerzos dentro del verdadero concepto de *república*.

Santos, a su paso por Pereira, aplaudió esta actitud de los magistrados.

AUTORIZO EL SENADO AL GOBIERNO, en su sesión del 18 de mayo, para efectuar operaciones de crédito, hasta por valor de 5 millones de pesos, con el objeto de comprar armas, construir cuarteles, aerodromos etc. Esto dio motivo a la sospecha de que el gobierno temía una nueva agresión de parte del Perú. Noticias llegadas del sur daban cuenta de fortificaciones peruanas en el río Cuembí¹. Los periódicos ministeriales afirmaron que reinaba la más completa armonía entre ambos gobiernos, y que no existía ningún motivo de alarma².

DE «DESAGUISADO» y «bizarra barbaridad» tacha *El Espectador* del 24 de mayo el desconocimiento de una sentencia del Consejo de Estado por la cámara de representantes. Había aquel declarado inválidas las credenciales de los representantes Juan José Turbay y Andrés Ayala Muñoz. La del primero por no tener la edad competente, y la de Ayala porque en los días de su elección ejercía el cargo de juez superior. Al conocer la cámara la sentencia, aprobóse pasarla al estudio de una comisión designada al efecto. Entre tanto se tendrían como válidas las credenciales de los mencionados representantes.

Este acto, violatorio de la constitución, causó grave escándalo en el público. *El Siglo* (mayo 22) lo clasificó como «el más desenfadado irrespeto al Consejo de Estado, el descaro más inaudito y la violación más impúdica de las normas constitucionales y legales». *El Tiempo* lo llamó «vergonzosa actitud» en la que «por razones de camaradería o de política, quisieron convertir en objeto de discusión o de burla una sentencia del Consejo de Estado». En nota a la cámara protestó contra el abuso el presidente del consejo.

En vista de esto, el mismo Turbay se presentó a la cámara y pidió a sus colegas revocaran la resolución tomada.

LA CLAUSURA DEL CONGRESO tuvo lugar el 26 de mayo. El balance de su obra lo encuentra favorable el doctor Germán Arciniegas «en el sentido de que las leyes que se aprobaron son buenas, algunas eran necesarias, y ninguna inspira temores³. En cambio, a Calibán le sugería la clausura las siguientes apreciaciones:

«Los congresistas han regresado a sus hogares». Dios los conserve allí buenos, sanos y felices, y nos los vuelva en julio animados de altas intenciones y resueltos a aprovechar esta última ocasión de trabajar sin adversario para realizar la labor que el pueblo necesita. Y que no es precisamente la de decretar auxilios de simple finalidad electoral, hacer discursos con la misma finalidad y descuidar las tres o cuatro cuestiones de importancia verdadera que se someten a su estudio. En los últimos 60 días de sesiones las cámaras trabajaron casi sin quórum, indiferentes, faltas de plan y de sistema. No fue muy reconfortante para la democracia este espectáculo. Es preciso que el último congreso liberal deje buen recuerdo.

A 90 asciende el número de leyes aprobadas. El semanario *El Trabajo*, de Bogotá (junio 4) hacía de ellas la siguiente clasificación:

1 *El Siglo*, 21 y 30 de mayo.

2 *El Tiempo*, 20 y 24 de mayo; *El Espectador*, 19 de mayo.

3 *El Tiempo*, 27 de mayo.

Selección de libros publicados en mayo y junio

Album de Bogotá

Edición del IV Centenario. La historia gráfica de Santa Fe de Bogotá. El libro que presenta todo lo que de interesante tiene la capital de Colombia. Profusión de grabados en colores y policromías. Fina edición en papel couchet. Rústica, \$ 4,00. Por correo, \$ 4,50. Pasta, \$ 6,00. Por correo, \$ 6,70.

Las razones del divorcio

Por *Mons. José Manuel Díaz*. Un ataque decidido a los argumentos expuestos en favor de la tesis. Libro de gran interés por tratar de un asunto de palpitante actualidad, y por ser su autor un prestante miembro del clero colombiano. 148 páginas. Rústica, \$ 1,00.

Cráter sellado

Por *Laura Victoria*. Nuevo libro de poesías con prólogo de Rosario Sansores y juicios críticos de los principales vates hispanoamericanos. Edición fina impresa en México. Rúst. \$ 1,70.

Obras de Homero

Traducidas en versos castellanos por *Leopoldo López Alvarez*. Por primera vez, los amantes de la literatura clásica, pueden conocer en una traducción de autor colombiano, los 24 cantos de la *Iliada*, la obra maestra del Divino Ciego. 2 tomos. 730 páginas. \$ 4,00.

Pequeño Larousse ilustrado

Nuevo diccionario enciclopédico. Actualmente el más completo diccionario de la lengua castellana. 5.900 grabados, 200 cuadros, 102 mapas, 1.500 páginas. Pasta, \$ 4,80.

Princesse Stephanie de Belgique

Comtesse de Lonyay

Je devais être impératrice. Memoires de la dernière princesse héritière d'Autriche-Hongrie. 220 págs. Edición fina. Pasta \$ 5,50.

Código Civil 1938

y leyes vigentes que lo adicionan y reforman. Por *Eduardo Rodríguez Piñeres*. Décima edición, dirigida por su autor, cuidadosamente revisada, puesta al orden del día y aumentada con nuevas concordancias. Textos de las siguientes leyes: Patrimonios no embargables, Régimen patrimonial, Filiación natural, Prescripciones y nulidades civiles, Régimen de tierras, Cláusula compromisoria, etc. 550 páginas. Rústica, \$ 3,50. Por correo, \$ 3,90. Pasta, \$ 4,20. Por correo, \$ 4,60.

Inspiraciones e ideales

Por *Rugetzier Richard*. Nueva edición de esta obra que contiene métodos y consejos para el mejoramiento individual en el orden moral, intelectual y físico. Rústica, \$ 1,00.

Despachamos a vuelta de correo todo pedido que llegue acompañado de su valor completo más el porte. Para portes: En pedidos menores de \$ 2,00, \$ 0,20; de \$ 2,00 a \$ 10,00, 10 %; de \$ 10,00 en adelante 7 %

LIBRERIA COLOMBIANA
CAMACHO ROLDAN Y Cía. S. A.

Calle 12 número 7-50. Apartado 199—Bogotá

Parque de Cayzedo. Apartado 312—Cali

Leyes en beneficio del mismo congreso 1; fundación de granjas y escuelas 3; leyes de honores 11; recompensas 2; platónicas conmemoraciones por centenarios de diversas ciudades 7; fomentos de construcciones y auxilios locales que nunca se cumplen y que están destinados a preparar la reelección 41; modificación de leyes expedidas por el mismo congreso 9; para construcción de hoteles para veraneantes 4; otras leyes diversas, de ningún resultado práctico 12.

Y concluía: «El observador más apasionado tiene que convenir en que este trabajo inútil y pesado, que le cuesta al país en seis meses la no despreciable suma de \$ 600.000.00, no corresponde a lo que todos tenemos derecho a esperar del parlamento colombiano».

CON MOTIVO DE LOS DISTURBIOS de Pasto, el ministro de correos y telégrafos, señor Nicolás Llinás Vega, hizo detener varias informaciones telegráficas sobre aquellos sucesos, dirigidas a *El Siglo*, y se cobró, sin entregarlo, un despacho de dicho periódico para el correspondiente de Pasto.

El Siglo delató la conducta del ministro como abusiva y *ratera*, y le hizo otros cargos en relación con la marcha administrativa del ministerio.

En sus defensas, publicadas en *El Tiempo* (mayo 31) y *El Espectador* (junio 1º), el ministro abandonó el plano de las razones para descender a la arena del insulto y del desafío personal.

El doctor Laureano Gómez desdeñó la provocación. Pero el doctor José de la Vega se declaró autor de todos los editoriales de *El Siglo* en que se criticaba la abusiva censura telegráfica⁴. En vista de esto, el señor Llinás Vega presentó renuncia de su cargo, que le fue aceptada, y nombró a los doctores Juan Martín Salgar y Juan Lozano y Lozano para exigir del doctor de la Vega una retractación o una reparación por las armas.

El doctor de la Vega señaló como representantes suyos al doctor Laureano Gómez y al general Amadeo Rodríguez.

En la entrevista tenida por los representantes de ambos contendores, los señores Gómez y Rodríguez propusieron un tribunal de honor al cual serían sometidas todas las publicaciones de *El Siglo*. Si el tribunal encontraba falsos los cargos hechos al ministro, *El Siglo* daría las reparaciones debidas. Si, por el contrario, los hallaba dotados de suficiente fundamento, «ni el doctor de la Vega, ni *El Siglo*, pueden dar satisfacción alguna ni desdecirse, porque esto resultaría contrario a la evidencia de los hechos»⁵. No aceptaron los padrinos del ex-ministro esta propuesta, y así quedó terminado este ruidoso incidente.

Ha sido nombrado ministro de correos y telégrafos, en lugar del señor Llinás Vega, el señor Alberto Pumarejo.

PRODIGA EN EXTREMO se ha mostrado la asamblea de Bolívar. *El Figaro*, de Cartagena, hacía en su editorial del 26 de mayo la siguiente recapitulación. Una partida anual de \$ 500, consignada en el pre-

4 *El Siglo*, 3 de junio.

5 *El Siglo*, 4 de junio.

6 *El Siglo*, 5 de junio.



• PAVIMENTADA EN CONCRETO •
HACE 22 AÑOS!

Muchos años de servicio aún...

• Fotografía de la West Main Street de Belleville, Ill., E.U.A. pavimentada en CONCRETO en 1915, en servicio durante 22 años sin una sola interrupción!

~ Razones para preferir pavimentos de Concreto:

- 1 - *Menor costo inicial* que cualquier otro pavimento diseñado para soportar la misma carga.
 - 2 - *Menor costo de conservación.* 5½ veces menor que para macadam, y 3 veces menor que para asfalto.- según estadísticas de E.U.A.
 - 3 - *Mayor visibilidad,* permite una economía hasta del 30% en el costo de alumbrado, o una mejor iluminación por el mismo costo.
- 1-2 - *Economía* para el Erario y para el contribuyente.
3 - *Protección* mayor contra accidentes de tráfico.

• CIA. DISTRIBUIDORA DE CEMENTOS COLOMBIANOS •

Teleg: "CEMENTOCOL" — BOGOTA — Apartado N° 1163



supuesto para viáticos del gobernador, se convirtió en mensual. Se dictaron varias ordenanzas que votaban \$ 30 diarios para los diputados, y más de \$ 30.000 para los empleados de la secretaría. Por las comisiones múltiples, cada asambleísta percibe no menos de \$ 1.000.

FUE DIFÍCIL LA SITUACION de los conservadores de Pasto después de los sucesos del 12 de mayo. Según el corresponsal de *El Siglo* (mayo 18), más de noventa fueron detenidos sin pruebas ni fórmulas legales. El doctor Antonio Vicente Arenas fue enviado como investigador de los sucesos. Llegado a la capital de Nariño, hizo exhumar los cadáveres de los individuos muertos, y decretó la libertad incondicional de varios de los injustamente detenidos ⁷.

PUBLICO *El Colombiano* del 23 de mayo una adhesión al directorio conservador de Antioquia. La firman importantes personalidades que simpatizaban con la política nacionalista del mencionado diario.

Notificados —se dice en ella— por vuestro reciente manifiesto, de que ha sido levantada la abstención conservadora y que, en consecuencia, se acercan para la causa días difíciles de lucha, creemos llegado el momento de exteriorizar nuestra adhesión a las directivas del partido, ahora empeñadas en sumar todas sus fuerzas para presentar un frente único y compacto, capaz de imponer al país nuestro credo católico y social, tal como lo anunciáis en vuestro manifiesto.

— II —

FAVORABLE JUZGABA la situación económica nacional la *Revista del Banco de la República* en sus notas editoriales del 20 de mayo. Se ha presentado un notable aumento en la producción de oro y una reacción favorable en los precios del café. En abril compró el Banco de la República 47.538 onzas finas de oro. Hay que lamentar el rudo invierno que azotó la nación, pues «ha sido causa de serios daños en los cultivos, que pueden provocar un encarecimiento de las subsistencias, que ya empieza a notarse». Se nota, sin embargo, una contracción exagerada del medio circulante, lo cual indica tal vez fuga de capitales temerosos por la demagogia que no se ha liquidado aún del todo.

SOBRE UN GRAVE PELIGRO de déficit habló el contralor general de la república, doctor Carlos Lleras Restrepo, en unas declaraciones publicadas por *El Tiempo* del 19 de mayo. Según el doctor Lleras, la situación no es muy halagüena. Comparados los gastos de los cuatro primeros meses de este año con los correspondientes del pasado, se advierte un aumento de \$ 4¹366.297. En cambio las rentas ordinarias solo han aumentado en \$ 1¹007.912, es decir, en menos de la cuarta parte de lo que han crecido los gastos. El superávit liquidado el 31 de diciembre de 1937 ha quedado reducido en el mes de abril a poco más de \$ 140.000, «y como todavía no principia a recaudarse el producto de los impuestos directos, es seguro que en el curso del presente mes empezaremos a registrar un déficit fiscal».

⁷ *El Siglo*, 24 y 26 de mayo; *Hoy* del 24 de mayo.

*El Presidente de la Republica
Con sus felicitaciones para
los Tejidos de Roellón.
Barranquilla, Dic. 27.*

RESUELTO UN PROBLEMA:

**Equipos completos para
deportistas.**

Uniformes para colegios.

**En las cantidades que se
necesiten y en los colores
que se deseen.**

Agente en Bogotá:

Juan Rodríguez Arango

carrera 9.^a 13-42. Teléfono 7-8-7-4

El ministro de hacienda, doctor Héctor José Vargas, se manifestó de acuerdo con estas declaraciones del contralor⁸. Pero afirmó que «el gobierno tenía armas para poner oportuna y pronta corrección a este mal»⁹.

En cambio *El Espectador* (mayo 19) en su editorial *Tribulaciones de un joven inteligente*, calificó los temores del doctor Lleras Restrepo como «un alarde de prudencia realmente admirable en un financista de sus años». Los encontraba de un tono «dramático», y lanzaba la sospecha de ser fruto de «un estado de depresión, propicio al pesimismo». *El Tiempo* del 20 de mayo criticaba esta actitud de su colega, y daba estos consejos: «Todo indica que debemos movernos dentro de una atmósfera de economía, de prudencia y de mesura. Que hay que vivir una vida presupuestal, modesta y sencilla, de acuerdo con la realidad del fisco».

El déficit se acercó en efecto. Así lo manifiestan las declaraciones del tesorero general, doctor Andrés Rocha, publicadas en *El Espectador* del 7 de junio. Con un déficit de \$ 3¹800.000 —declara— se llegará el mes de julio. En una aclaración a su reportaje¹⁰ rectificó al citado periódico. Este daba a entender que en el mes de julio se eliminaría el déficit presupuestal:

Lo que yo digo es —rectificó el tesorero— que el mes de julio producirá entradas suficientes para atender a los gastos de ese mismo mes, y que por consiguiente no aumentará ni disminuirá el déficit anterior durante ese mes. Este déficit, que es de 3¹500.000 a 4¹000.000, se irá amortizando a medida que vayan entrando los impuestos sobre la renta, exceso de utilidades y patrimonio, del mes de agosto en adelante hasta el fin del año.

El ministro de hacienda, en un reportaje concedido a *La Razón* (junio 9) afirmó que no se debía hablar de un posible déficit, pues «en la actualidad hay en caja siete millones de pesos».

CON 58 DELEGADOS se inició el 16 de mayo la conferencia algodonera convocada por el ministerio de agricultura y comercio. Concurrieron a ella los cultivadores de algodón y los industriales de textiles. El programa presentado por el ministerio abarcaba, según el doctor Julio Echavarría¹¹, «los más importantes temas algodoneros». En cambio, lo encontraba sin orientación, sin efectividad, el representante Salustio Victoria. «Ni el gobierno, ni los más interesados en el asunto presentaron una *agenda* que pudiera servir de guía de estudio en las deliberaciones de la asamblea o congreso algodonero¹².

La conferencia hubiera tenido un éxito completo si no hubiera sido porque el gobierno ha querido extremar su intervención. A esto se añadió «que los delegados observadores de las cámaras dieron a estas conferencias un marcado tinte político» como anota el doctor Echavarría.

Los intereses de cultivadores y fabricantes chocaban en lo relativo al precio del algodón. Pedían aquellos un precio que las fábricas no pueden pagar sin verse amenazadas por la competencia extranjera. En efecto, el

8 *El Espectador*, 19 de mayo.

9 *El Tiempo*, 20 de mayo.

10 *El Espectador*, 8 de junio.

11 *El Colombiano*, 25 de mayo.

12 *La Razón*, 19 de mayo.

El aumento diario de las ventas
de los cigarrillos TUNJO
es la mayor demostración
— de su alta calidad —

TUNJO

EL MEJOR CIGARRILLO

POR EL MENOR PRECIO

*Busque los cheques
premiados
dentro de las cajetillas
y cámbielos
por dinero efectivo.*



Compañía Nacional de Cigarrillos S. A.

precio de este artículo está tácitamente dictado por el tratado comercial con los Estados Unidos.

Se clausuró la conferencia el 21 de mayo, después de constituir la junta de algodón. Esta junta se compone de tres delegados del gobierno y sendos representantes de los industriales, cultivadores, sociedad de agricultores y cámara de comercio. Los fabricantes de Antioquia y Valle se abstuvieron de intervenir en la formación de esta junta por estimar injusta e inequitativa la representación que se asignaba en ella a los industriales. Todo esto ha hecho que se considere la conferencia algodонера como un fracaso¹³. El doctor Julio Echavarría juzga que no lo fue, pues «se aclararon muchos conceptos y se rectificaron muchos números, y ya el ministerio de agricultura tiene rutas muy marcadas para llevar a cabo un vasto plan del impulso del cultivo del algodón en diversas zonas del país».

EN LA CIUDAD DE ANTIOQUIA, emporio en otro tiempo del cacao, se ha intensificado su cultivo. Hace muchos años fueron destruidas sus plantaciones por la peste llamada *mancha*. Actualmente el número de árboles se eleva a 150.000¹⁴.

COMO PROTESTA contra el gobierno departamental, por un decreto que afecta directamente a los industriales de tabaco, se han cerrado las fábricas de Ambalema y El Espinal. Numerosos obreros han quedado sin trabajo¹⁵.

EL BANCO DE BOGOTA aumentó en un millón de pesos su capital, mediante la emisión de 40.000 acciones de valor nominal de \$ 25.00 cada una. Con esto se elevará el capital del banco a seis millones¹⁶.

SE HA FORMADO EN BOGOTA una importante sociedad anónima para explotar las riquezas petrolíferas de la nación. Tiene por nombre *Regalías Petrolíferas Colombia*. Su capital es de \$ 5¹000.000 en acciones de \$ 1.00 cada una. Los fundadores han suscrito ya un total de \$ 2¹805.000¹⁷.

MOTIVO DE LARGOS DEBATES ha sido el proyecto del monopolio de la chicha, presentado en la asamblea de Cundinamarca. De un lado, las bebidas fermentadas forman el renglón más nutrido de las rentas departamentales; y por otro, el abuso de la chicha está disminuyendo de un modo alarmante la vitalidad del pueblo cundinamarqués. El proyecto también tropieza con el problema de los cultivadores de caña, que se verán amenazados por el monopolio¹⁸.

— III —

EL 17 DE MAYO fue solucionado el problema del ferrocarril del Pacífico. Se aprobó por el consejo de ferrocarriles una modificación de la resolución del doctor Bejarano referente al despido de los 18 obreros.

13 *El Siglo*, 20, 22 y 23 de mayo; *La Razón*, 19 y 21 de mayo.

14 *El Siglo*, 7 de junio.

15 *La Razón*, 13 de junio.

16 *El Tiempo*, 1^o de junio.

17 *El Tiempo*, 31 de mayo y 15 de junio.

IMUSA

La marca de confianza en baterías de cocina

Alimentos saludables
contienen

Aluminio



*ANALISIS HECHO POR EL INSTITUTO PASTEUR - ALUMINIO - PARTES POR MILLÓN

IMUSA

La marca de confianza
en baterías de cocina
Exíjala Ud. siempre
De venta en toda la República

Oficinas: Medellín Calle 50 N° 51-60

Fueron reintegrados a sus puestos seis trabajadores, reconociéndoles sus salarios; trasladaron a tres a otros ferrocarriles; el nombramiento de los restantes fue declarado insubsistente, pero a cuatro de ellos se les reconoció el derecho al auxilio de excedencia ¹⁹.

Los obreros se mostraron satisfechos de la resolución, aunque improbaron el artículo primero que confirma el despido de cinco obreros por mala conducta ²⁰.

GRAVE FUE EL CHOQUE entre policías y braceros comunistas acaecido en Barranquilla el 17 de mayo. Los obreros exigieron al remolcador *Helda* un desmedido aumento en el precio de carga. La empresa acudió entonces a los braceros no sindicalizados, quienes se aprestaron a la obra. Para impedirla, los comunistas invadieron a viva fuerza el remolcador, y lograron paralizar los trabajos. La policía acudió en defensa de la empresa y se originó un fuerte choque del que resultaron heridos varios agentes y algunos braceros. Muchos de los sindicalistas fueron detenidos, entre ellos Rafael Santamaría, secretario de la *Fedenal* ²¹.

UNA FUERTE CORRIENTE de inmigración judía amenaza a Colombia. Numerosas son las informaciones periodísticas que dan cuenta de la llegada de nuevos contingentes. En el vapor *Santa María* se presentaron en Buenaventura un centenar de polacos y 35 alemanes ²². El 10 de junio, el *Chiriquí* traía 23 inmigrantes germanos y un polaco ²³. Según el comercio de Medellín, se han establecido en Antioquia, en el presente año, 180 judíos. Conforme a los datos de la policía, el número de inmigrantes llegados últimamente a Colombia, asciende a 2.000 ²⁴.

En vista de esto, la cámara de comercio de Bogotá ha dirigido al ministerio de relaciones exteriores un largo memorial, del que copiamos el siguiente aparte:

Esta creciente inmigración, formada en lo general por elementos indeseables, ha venido sembrando una justa y viva alarma entre los gremios comerciales, a los cuales afecta por diversos modos en el desarrollo normal de sus actividades, y viene también a poner de relieve la necesidad imperiosa que hoy existe de que se expidan medidas que revistan la suficiente energía y eficacia, en guarda de la seguridad comercial del país.

SE HA DESCUBIERTO EN CALI un cuantioso desfalco en las cuentas relacionadas con las obras públicas departamentales. La suma asciende a \$ 25.000. Han sido detenidas varias de las personas comprometidas.

También se han descubierto graves irregularidades en el ministerio de correos y telégrafos. El mismo jefe de control del ministerio ha sido detenido.

DESDE HACIA LARGO TIEMPO se venía hablando de una grave falsificación de billetes del Banco de la República. Circulaban por to-

18 *El Siglo*, 11 de junio.

19 *El Tiempo*, 18 de mayo.

20 *El Espectador*, 18 de mayo.

21 *La Prensa*, 18 de mayo.

22 *El Siglo*, 5 de junio.

23 *El Espectador*, 11 de junio.

24 *El Espectador*, 7 de junio.



Animales sanos y productivos por el

ACARIT

Inquico

Nuchicida nacional.

El más violento enemigo
del gusano de monte en los ganados.

Industria Química Colombiana, S. A.
MEDELLIN (Colombia)

da la nación. En Bogotá la policía recogía diariamente más de \$ 100 de estos billetes falsos. Los detectives lograron, después de prolijas investigaciones, sorprender, en la madrugada del 31 de mayo, el centro de la falsificación, y arrestar a los principales comprometidos.

SEGUN INFORMABA *La Unidad Católica* de Pamplona, el contralor del departamento de Santander penetró en completo estado de embriaguez en el templo parroquial de Bochalema. Lanzando las más soeces blasfemias, se dirigió al sagrario diciendo: «Quiero ver lo que hay dentro de ese cajón». La valentía de la señorita Florelia Cárdenas Vélez, alumna del colegio de la Presentación, impidió el sacrílego atentado y logró sacar al borracho. Este hecho ha lastimado hondamente el sentimiento religioso de la ciudadanía santandereana.

La iglesia de San Vicente (Santander) fue también víctima de un crimen sacrílego. Penetraron en ella por la noche varios maleantes, y se dedicaron a romper imágenes, cuadros y adornos²⁵.

En Aracataca (Magdalena) fue saqueado el templo por los ladrones, quienes se llevaron la custodia, el cáliz y otros objetos sagrados²⁶.

APROVECHANDOSE de la superstición del pueblo ignorante se han establecido en los barrios obreros de Bogotá unas cuantas mujeres que se dan el nombre de *pitonisas*. Comercian con filtros, brebajes y cráneos humanos que desentierran de los cementerios. A los jueces han hecho llegar esta pintoresca amenaza:

Señores Jaime Paredes y Carlos Castellanos—Bogotá.

Por causa de ustedes la prensa está adelantando contra nosotras, las pitonisas, una miserable campaña de difamación, que tendrán que pagar bien caro ustedes y los de los periódicos. Tenemos un clan misterioso y secreto, y por medio de nuestras cábalas y sortilegios les haremos todo el mal posible, como lo merecen sus infamias. Si no rectifican todo lo que contra nosotras ha dicho la prensa, comenzarán a sentir muy pronto las consecuencias de nuestros embrujamientos. Ya tenemos en nuestro poder sus retratos traspasados y untados de veneno en el corazón. Suspendan la campaña, o se arrepentirán.

HAY EN COLOMBIA, según el censo de edificios, un total de 1^{558.692} edificaciones distribuidas así: Antioquia 225.842; Atlántico 35.601; Bolívar 126.429; Caldas 129.432; Cauca 77.934; Cundinamarca 201.751; Huila 37.967; Magdalena 63.022; Nariño 83.364; Norte de Santander 64.150; Santander 111.452; Tolima 91.990; Valle 101.389; El Chocó 24.940; El Meta 1.246; San Andrés y Providencia 1.644; Arauca 2.291; Vichada 105; Lazareto de Agua de Dios 1.147, de Caño de Loro 208.

En el registro de los edificios se hace constar el uso a que están destinados, la nacionalidad del propietario, los servicios sanitarios de que gozan etc. Servirá también de comprobación para el censo de población²⁷.

LA CONTRALORIA GENERAL de la república ha verificado un interesante ensayo de estadística de morbilidad. En él se manifiesta que la asistencia médica en Colombia es aún deficiente. Solamente fun-

25 *El Deber* (Bucaramanga), 1º de junio.

26 *El Tiempo*, 15 de junio.

27 *El Tiempo*, 29 de mayo.

SU VISTA VALE MAS
DE LO QUE USTED LA APRECIA

USE ANTEOJOS DE LA MEJOR CALIDAD



NO COMPRE ANTEOJOS APARENTEMENTE BARATOS.

TENEMOS EL ESTILO DE ANTEOJOS
DE SU GUSTO Y A SU ALCANCE,
CON CRISTALES DE ALTA CALIDAD
Y ADAPTADOS CIENTIFICAMENTE.

OPTICA ALEMANA

Schmidt Hermanos, Optómetras y Opticos.

Diplomados en Alemania y los Estados Unidos.

Bogotá, calle 12 número 7-29.

cionan en la nación 132 hospitales con 7.361 camas. De estos tan solo 75 tienen consultorio externo y 84 servicios quirúrgicos. Entre todos los hospitales únicamente 32 gozan de pabellones para atender a los tuberculosos y 69 tienen salas de maternidad.

El número de hospitalizados actualmente es de 8.600 distribuidos así según las enfermedades: *paludismo* 751; *enfermedades venéreas* 582; *tuberculosis* en todas sus formas 545; *accidentes y traumatismos* 547; *embarazo* y sus consecuencias 435; *enfermedades infecciosas y parasitarias* 313; *reumatismo y gota* 299; *Senilidad* 291; *anemias generales* (excluída la tropical) 231; *enfermedades del hígado y vías biliares* 228; *gripa* 232; *tifoidea* 209²⁸.

LA COMPAÑIA COLOMBIANA de aviación *Saco* ha pedido nuevos aviones que llegarán en el mes de julio. Se piensa en establecer nuevas líneas hacia el Atlántico, Bucaramanga, Cúcuta y otras regiones. El capital se elevará a \$ 1'000.000 con una emisión de 400.000 acciones²⁹.

HA SIDO TERMINADA la carretera que une a Bucaramanga con Barrancabermeja. La extensión de la vía mide 176 kilómetros.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR arzobispo coadjutor de Bogotá, monseñor Juan Manuel González, asistente nacional de la Acción Católica, ha convocado para los días 12, 13, 14 y 15 de agosto el primer congreso de juventudes obreras católicas llamadas *Yocistas*.

POR DECRETO del gobierno nacional ha sido designada la ciudad de Barranquilla como sede de los juegos deportivos del Caribe. Se celebrarán estos en marzo de 1942.

UN CASO NOTABLE de maternidad es el de la señora Julia de Maya, de la población de Ebéjico (Antioquia). Casada con el señor Francisco Maya, ha tenido 24 hijos, de los cuales aún viven 23. Sus nietos suben ya a 124.

— IV —

VIENE CIRCULANDO en la capital el diario vespertino *Hoy*. Es su director el doctor Mario Fernández de Soto, y jefe de redacción el conocido escritor Alberto Miramón. Sus ideales los hallamos consignados en estos párrafos de su primer editorial *Voluntad y rumbo*:

De una cosa sí podremos ufanarnos: de que nadie logrará jamás hallar en los nuestros, móviles distintos de los más nobles, desinteresados y puros por servir mejor los intereses morales y materiales de la república y, con estos, los de la bandera conservadora, una e indivisible, sin supresiones y sin adiciones, sin alamares extranjeros, terrígena, democrática y católica.

Si hubiéramos de expresar en fórmula precisa el genuino significado de nuestra presencia en este campo de luchas y sacrificios que es la prensa periódica, diríamos que aspiramos a incorporarnos en las primeras filas de los más intrépidos combatientes del comunismo y sus aliados.

28 *El Trabajo* (Bogotá), 11 de junio.

29 *La Patria*, 2 de junio.



Conozca Ud. el nuevo modelo del radio

TELEFUNKEN

la marca alemana de fama mundial.

No compre su radio sin visitarnos.
Le haremos una demostración
sin compromiso de su parte.

Surtido permanente de toda clase de repuestos.

ALMACEN TELEFUNKEN A. E. G.

Bogotá, carrera 7.^a número 21-46

Teléfono 78-40

Apartado Nal. 1258

Telégrafo PILGRIM

Aéreo 3769

LA SEMANA MEDICA de Medellín, del 5 al 11 de junio, fue un verdadero éxito. Cerca de 450 médicos, venidos de toda la república, se congregaron en la capital de Antioquia. Se escogió esta ciudad, por celebrarse en ella el cincuentenario de la fundación de su academia de medicina.

De intensa labor científica fueron aquellos días. Interesantes operaciones quirúrgicas llamaron la atención de los congresistas por la manera diestra y hábil con que fueron ejecutadas. Entre los mejores trabajos presentados se contaron estos: el doctor Hernando Anzola Cubides acerca del cólico hepático producido por el parasitismo intestinal, avalorado con demostraciones prácticas; los de los doctores Jesús Peláez Botero y Bernardo Mejía Jaramillo sobre serología; la exposición del doctor José Manuel Baena Lavalle relativa a la medicina social; el estudio original sobre parasitología en los animales, presentado por el doctor Carlos Uribe Piedrahita, y los de los doctores José J. Escobar y Guillermo Echeverri acerca de la hematología de la tuberculosis y la alimentación del niño lactante ³⁰.

Un punto que agita actualmente la opinión colombiana fue tratado en esta semana médica. No se llegó con todo a una conclusión definitiva. Nos referimos al incidente Lleras-Afanador. Algunos médicos colombianos, entre otros el doctor Abrahán Afanador Salgar, no estaban concordes con las investigaciones del doctor Lleras sobre el bacilo de la lepra. Antes de ser designada la comisión que iría al congreso de leprología de El Cairo, dirigió el doctor Afanador una «carta-consulta» al profesor E. Marchoux, del Instituto Pasteur, contra las experiencias del doctor Lleras. Esta carta creó a la misión del leprólogo colombiano un ambiente desfavorable en los círculos científicos de París. Contiene además, como lo hacen notar los doctores Federico y Carlos Lleras Restrepo en la defensa de su padre ³¹, frases despectivas para él, y otras denigrantes contra los médicos nacionales. Apesar de esto, en la semana médica, después de oír la exposición del autor de la carta, se aprobó una proposición en la cual presenta «cordial felicitación al doctor Abrahán Afanador Salgar por sus trabajos y lo invita a que continúe en sus investigaciones en beneficio de la verdad científica» ³².

También fue aprobada unánimemente otra proposición en que se lamenta la muerte del doctor Lleras Acosta, y se califica su desaparición como una verdadera desgracia nacional.

CONTINUO LA HUELGA estudiantil en la última quincena de mayo. El hecho más notable registrado entonces fue el allanamiento de la casa del estudiante en Medellín, a donde se habían dirigido los huelguistas después de una manifestación. Fue el 18 de mayo. Penetró en ella la policía poseída de un furor vandálico. Derribó puertas, maltrató a los estudiantes y arrastró a un enfermo grave llevándoselo en traje de dormir a la celular. La ciudadanía protestó contra el atropello. El gobernador solicitó la desti-

30 *El Tiempo*, 13 de junio.

31 *El Tiempo*, 11 de junio.

32 *El Siglo*, 13 de junio.

Leopoldo Gutiérrez B.

*avisa a su
distinguida
clientela de
toda la
república:*



que con el más vivo anhelo de servirle en su ramo, ha fundado una

===== **F A B R I C A** =====

que produce toda clase de artículos de cuero de acuerdo con los últimos modelos llegados de Europa y con los materiales de más alta calidad producidos en el país y extranjeros; especialmente:

SACOS PARA VIAJE,

GALAPAGOS PARA POLO Y VIAJE,

GALAPAGO PARA SEÑORA, MODELO «AMAZONAS»

FORNITURAS PARA EL EJERCITO Y LA POLICIA,

BALONES PARA FOOT-BALL Y BASKET-BALL MARCA COLOMBIA
y mil artículos más que por su perfecto acabado,
satisfacen todos los gustos.

Ventas por mayor y menor
Despachos a todas partes

Almacén calle 12 N.º 10-30-32.

Teléfono 44-13

Fábrica calle 11 N.º 29-52.

Teléfono 90-95

Telégrafo: LEGUBAR

Bogotá — Colombia

tución del comandante de la policía, destitución que fue decretada. Los estudiantes presos fueron inmediatamente puestos en libertad ³³.

En Bogotá trabajaba con loable empeño el comité de conciliación. La fórmula presentada por el doctor Mariano Ospina Pérez fue abriéndose paso hacia el éxito. Proponía la supresión del curso preparatorio y de los exámenes de revisión. Se pondría en cambio la inspección oficial en los colegios de segunda enseñanza. El consejo directivo de la Universidad Nacional la aprobó, con algunas modificaciones, el 1º de junio. Según este acuerdo serán exentos de cursar el año preparatorio los alumnos que presentaren satisfactoriamente un examen de admisión sobre las materias de dicho curso (art. 4º). El pénsum del año preparatorio es el siguiente: filosofía (cuestiones especiales), historia, geografía, sociales, biología y sicología, francés, inglés o latín a opción del interesado (art. 3º). Los programas precisos se publicarán con no menos de seis meses de anticipación (art. 6º). En cuanto a los estudiantes que actualmente cursan el año preparatorio, podrán entrar a estudiar algunas materias de primer año, y terminar su carrera en cinco ³⁴.

Los estudiantes se mostraron muy satisfechos de su triunfo, y declararon terminada la huelga. Pero los alumnos de primer año de derecho, de la Universidad Nacional, se sintieron pospuestos con la solución de la huelga. Serían ellos las únicas víctimas del año preparatorio. Resolvieron, pues, ir a la huelga para obtener el terminar la carrera en cinco años. El consejo directivo de la Universidad tuvo que concederles a ellos también lo que pedían ³⁵.

Con motivo de esta huelga estudiantil se han publicado las siguientes estadísticas de la segunda enseñanza en Colombia:

Existen en la nación 575 colegios, de los cuales 467 se han sometido voluntariamente a la inspección oficial. El número total de alumnos es de 43.945, distribuidos así: en colegios de varones 24.375; de señoritas 13.990; en colegios mixtos 5.580.

Por departamentos: Antioquia 10.146; Atlántico 2.567; Bolívar 1.533; Boyacá 2.953; Caldas 3.811; Cundinamarca 10.236; Huila 506; Magdalena 950; Nariño 676; Norte de Santander 2.279; Santander 2.279; Tolima 1.321; Valle 2.756; El Chocó 189; El Meta 28, y San Andrés y Providencia 60 ³⁶.

SE INAUGURO, EL 3 DE JUNIO, en los salones del radio-periódico *Actualidad Diaria*, una exposición del pintor bogotano Jorge Murillo. Es Murillo un notable paisajista. La Sabana está trasladada a sus lienzos, con maravillosa transparencia y luminosidad.

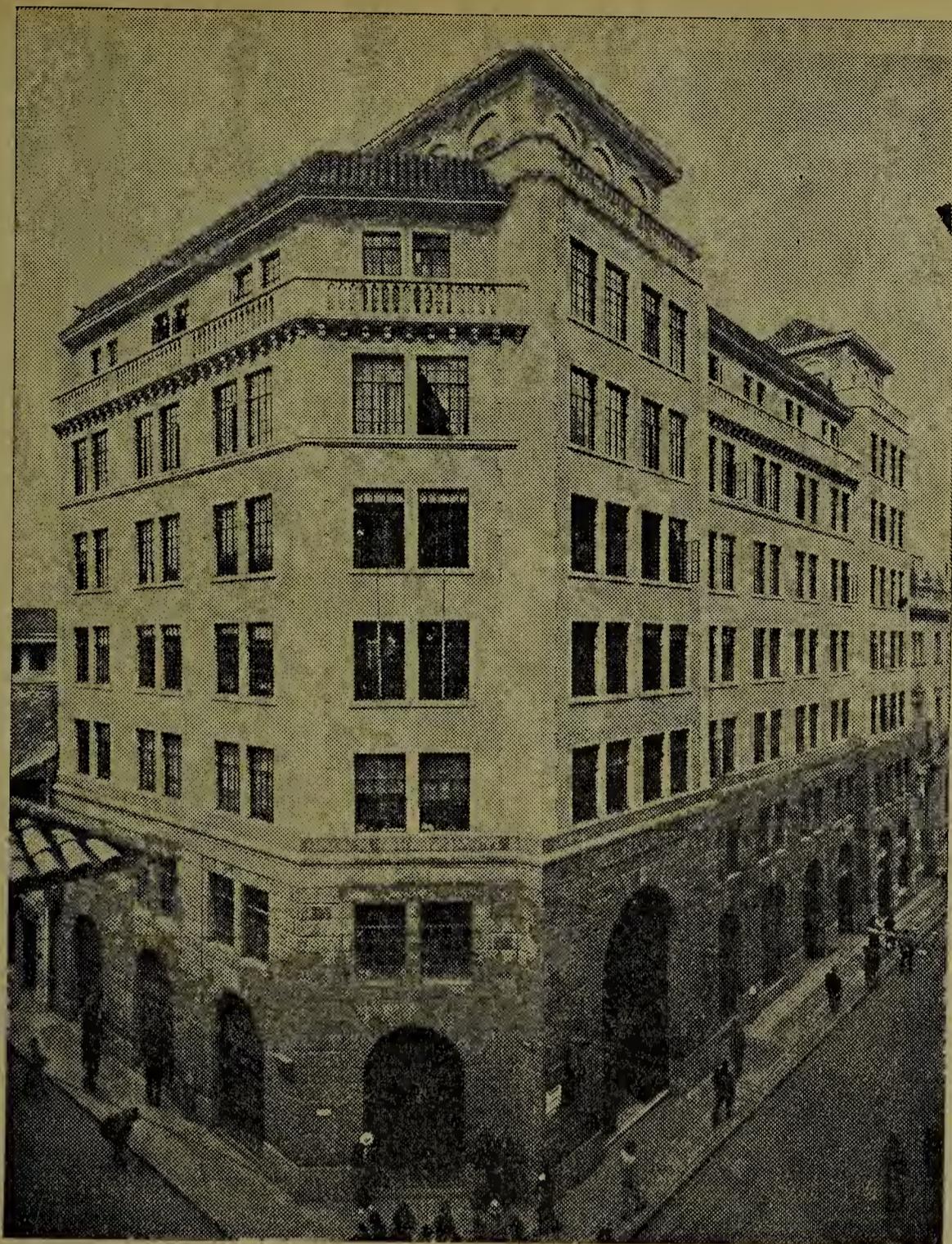
EL SEÑOR LUIS MARTINEZ DELGADO ha sido nombrado miembro de la Academia Ecuatoriana de Historia.

LA SOCIEDAD BOLIVARIANA ha premiado el trabajo histórico de nuestro erudito colaborador, doctor José Ignacio Vernaza. Estudia en él el modo de realizar las naciones bolivarianas el ideal del Libertador.

33 *El Colombiano*, 19 de mayo.

34 *El Tiempo*, 3 de junio.

35 *El Tiempo*, 24 de mayo.



Banco Central Hipotecario

Sección Fiduciaria • Teléfono N.º 9200

Se encarga de la administración de bienes, curadurías de menores, testamentos, albaceazgos, juicios de sucesión, emisión de bonos por cuenta de terceros, valores en custodia, cajillas de seguridad, y en general toda clase de encargos fiduciarios.

Departamento de Bienes Raíces

Calle 13 número 8-27 (bajos del Edificio del Banco).

Dependiente de la Sección Fiduciaria se encarga de la compra y venta de fincas raíces. Los vendedores y compradores encuentran toda clase de facilidades y garantía absoluta en sus operaciones.

Si usted quiere comprar o vender una finca, acérquese al
Departamento de Bienes Raíces.

DEL PROGRAMA ELABORADO por el señor alcalde para los festejos del 4º centenario de Bogotá, entresacamos los siguientes números:

18 de julio — A las 10 a. m. Inauguración del Instituto botánico nacional en la ciudad universitaria y del busto del sabio Mutis, regalado por la municipalidad de Cádiz.

20 de julio — 9 p. m. Inauguración del nuevo edificio de la Biblioteca Nacional y de la exposición del libro.

21 de julio — 11 a. m. Inauguración de la estatua del P. Almansa.

24 de julio — 2 p. m. Revista militar en el campo de Santa Ana. — 9 p. m. Inauguración del congreso de historia de las naciones que formaron la Gran Colombia.

25 de julio — 10 a. m. Inauguración del regalo de la colonia suiza (reloj de torre, con 4 fases y eléctrico). — 3 p. m. Colocación de la primera piedra del monumento a San Martín, obsequiado por el gobierno argentino.

26 de julio — 4 p. m. Inauguración del monumento a don Benito Juárez, obsequiado por el gobierno mexicano.

27 de julio — 11 a. m. Instalación del congreso de educación católica en el colegio de San Bartolomé. Habrá, con tal motivo, una exposición.

28 de julio — 10 a. m. Visita a los tanques de Vitelma, del nuevo acueducto, y entrega de esta obra al municipio de Bogotá. — 4 p. m. Inauguración del busto de Julio Flórez.

29 de julio — 11 a. m. Inauguración del monumento a Marconi, regalado a la ciudad por la colonia italiana.

30 de julio — 10 a. m. Homenaje al conquistador don Antón de Olaya. — 12 m. Inauguración del parque y monumento de Vargas Tejada, obsequio de la Federación de empleados.

31 de julio — 10 a. m. Visita al puesto de socorro, regalado por la colonia sirio-libanesa.

1º de agosto — 10 a. m. Visita a las obras del Hogar Infantil, obsequiado por la colonia hebrea.

2 de agosto — 10 a. m. Inauguración de la exposición de arte religioso en el seminario conciliar. — 4 p. m. Inauguración del busto del pintor Torres Méndez.

3 de agosto — 10 a. m. Colocación de la primera piedra del monumento a Jorge Isaacs. — 4 p. m. Inauguración de la exposición arqueológica. — 9 p. m. Concurso de murgas típicas.

4 de agosto — 11 a. m. Inauguración de la exposición de flores en el Jardín Botánico, y del busto de Humboldt, obsequiado a la ciudad por la colonia alemana. — 6 a 7 p. m. Llegada del fuego olímpico a la plaza de Bolívar.

5 de agosto — 10 a. m. Traslación de los restos de don Gonzalo Jiménez de Quesada del cementerio central a la basílica primada. Cantará un responso el ilustrísimo y reverendísimo señor Andrés Restrepo Sáenz, protonotario apostólico. Inauguración de la estatua yacente del Adelantado, obra de Luis Alberto Acuña. — 3 p. m. Inauguración de los juegos bolivarianos en el estadio de la ciudad universitaria.

6 de agosto — 9-30 a. m. Misa campal en la plaza de Bolívar. Breve alocución del excelentísimo y reverendísimo monseñor Ismael Perdomo, arzobispo primado. Cantará la misa de *Ángelis* un coro de 10.000 voces.

7 de agosto — 11 a. m. Inauguración del Teatro al aire libre, obsequiado a la ciudad por la colonia inglesa. Recital del señor Víctor Mallarino.

10 de agosto — 10 a. m. Inauguración de la exposición agro-pecuaria nacional.

14 de agosto — 4 p. m. Instalación del 2º congreso jurídico nacional.



MEDELLIN (Colombia)

Ultimas publicaciones colombianas

Rogamos a los autores colombianos que nos remitan sus publicaciones para anunciarlas oportunamente

Una obra de actualidad es la del P. AMBROSIO HAYS C. J. M., *Manual litúrgico*¹. Las más modernas determinaciones litúrgicas se encuentran allí recopiladas en un orden bien meditado. Una breve ojeada a su contenido nos hará comprender la gran ayuda que ofrece a los sacerdotes. Después de explicarnos lo que se entiende por liturgia, rúbricas etc., nos expone las condiciones litúrgicas de los instrumentos y ornamentos sagrados y muebles de la iglesia. Pasa en seguida a las rúbricas y ceremonias del oficio divino, de la misa, administración de sacramentos, bendiciones y procesiones. Termina con un tratado destinado al sacristán. Todas las prescripciones allí consignadas van acompañadas de su correspondiente comprobante, canon o decreto. Un índice completo de materias facilita en gran manera el manejo del libro. Es una lástima que omita la relación continuada de las ceremonias de las diversas especies de misa, y la parte relativa a los acólitos. Los sacerdotes sabrán agradecer debidamente la benemérita labor del P. Hays.

Adornada con rasgos novelescos nos ofrece MARTIN RESTREPO MEJIA en *Caminos inciertos*² la historia de nuestra enconada guerra civil de 1840. Entre el furioso choque de las pasiones políticas, y enmarcados por las figuras de los caudillos Herrán, Borrero, Obando, Sarria, se desarrollan los honestos amores de un puñado de atrayentes jóvenes: Joaquín Silva, Ignacio Núñez, Lucía Arboleda y Berta Astorquiza.

Los dramáticos acontecimientos de esta terrible lucha civil están ceñidos por el rigor histórico. Nos regala en esta novelita una nueva fuente para comprender mejor aquellos hechos, rica en detalles que solo captan ojos femeninos. Es el diario de Lucía Arboleda. Se abre el 21 de febrero de 1841 para cerrarse el 25 de julio. Son los días en que la mano, manchada de sangre, del caudillo revolucionario estruja a la atormentada Popayán.

No sobresale Restrepo Mejía por el dramatismo. Su imaginación se ve limitada por los bordes de los hechos históricos. Pero ha sabido darnos en forma amena un interesante relato de la guerra en el sur de Colombia. Revestida de esta forma, encontrará multitud de lectores que retroceden ante los libros tachonados de documentos. La historia de nuestra patria ganará así nuevos admiradores.

Un arsenal de noticias son los *Apuntes sobre la historia de Pasto*³, del señor JOSE RAFAEL SAÑUDO. Comprende esta primera parte los hechos ocurridos durante la conquista, que se extiende para el autor desde el descubrimiento del Perú hasta la muerte de Felipe II (1598).

1 Tercera edición—En 8º 550 págs.—Editorial San Juan Eudes, Usaquén. 1938.

2 En 8º 152 págs.—Editorial América, Cali. 1938.

3 Segunda edición—En 8º 126 págs.—Imprenta La Nariñesa, Pasto. 1938.



Haga uso del crédito que le ofrece el Banco Agrícola Hipotecario, por medio de su sección hipotecaria y su departamento de parcelaciones.

Los primeros capítulos abarcan un panorama más amplio. En él se mueven los primitivos habitantes de la región, las bronceas figuras de Belalcázar, Aldana, Puelles etc., los dramáticos episodios de la rebelión de Gonzalo Pizarro. Luego se adentra en las calles de Pasto y ve surgir las iglesias, los conventos, los puentes, los caminos. Contempla el funcionamiento del cabildo, el desarrollo de sus industrias, la turbación de los moradores ante la primera erupción del Galeras (1580).

La obra del señor Sañudo, copiosa en minuciosos detalles, revela las horas consumidas, con admirable consagración, sobre los infolios de las notarías y archivos. La aridez de la frase, el recargo de nombres y fechas, la misma presentación tipográfica, hacen dificultosa la lectura de esta obra para la mayoría de los lectores. Pero los eruditos encontrarán en esas páginas curiosos e interesantes pormenores que les ilustrarán sobre nuestra vida colonial. Si hubiéramos de compararla con otra obra similar, lo haríamos con la *Historia de Cali*, del infatigable Gustavo Arboleda.

El pensamiento de la nación sobre el movimiento industrial de nuestra patria está condensado en las valiosas páginas de la obra *El libro de la industria colombiana*⁴. MIGUEL VILLA URIBE y FRANCISCO URIBE MUÑOZ han dirigido una interesante encuesta a los financistas y parlamentarios de Colombia. En tres preguntas se encierra su tema: —¿Qué opinión le merece el desarrollo industrial del país? —¿Cuál es su opinión respecto a la inmigración de capitales extranjeros? —¿Qué medidas se deben tomar para favorecer nuestra industria? Las respuestas vienen rubricadas por firmas tan autorizadas como las de Esteban Jaramillo, Félix García Ramírez, Jesús María Marulanda, Francisco de P. Pérez y otros muchos. Todos reconocen el «grandioso», el «admirable», el «fecundo» progreso industrial de Colombia en estos últimos años. La inmigración de capitales extranjeros, enfocada desde diversos puntos de vista, sugiere variadas respuestas. Unos la condenan, otros la juzgan beneficiosa; la mayoría la admite con algunas restricciones. El tercer punto hace brotar múltiples comentarios; aquel prefiere la libre concurrencia, este la nacionalización de la industria; se habla de protección aduanera, de reglamentar la entrada de capitales etc.

El libro es un vasto panorama del campo industrial de Colombia, en el que reina un soplo de vivificador entusiasmo.

LUIS A. FORERO LEON ha entrado en el foro colombiano por la puerta de *Dos ciudades*⁵. Esta preciosa tesis es la confirmación de una verdad consoladora: nunca faltan en la sociedad cristiana hombres de fe profunda que tengan bastante energía de carácter para desafiar la impiedad, y que, despreciando todo respeto humano, dediquen su talento y su ilustración a la defensa de sus ideales político-religiosos enteramente acordes con la doctrina católica. Forero León, versado desde hace largo tiempo en la polémica y la apologética, inaugura nueva vida pública con la

4 En 8º 232 págs.—Imprenta oficial, Medellín.

5 En 4º 84 págs.—Editorial Ferrini, Bogotá. 1938.

Enfermos

del *ESTOMAGO* e *INTESTINOS*:

POLVO ESTOMACAL CASSOR

Preparado según la fórmula de

Emmanuel Coudures

Doctor en farmacia de la Universidad de Burdeos (Francia).

Ex-asistente y preparador de química de la Facultad de medicina y farmacia.



Medicación eficaz

como auxiliar en el tratamiento de
las enfermedades del estómago y los intestinos.

Úlcera del estómago

Gastralgias

Gastritis

Dispepsias

Hiperácidas

Acidez gástrica

bella creación que analizamos. Para recomendar y ensalzar esta obra, basta la carta con que la presenta el docto sacerdote, Dr. Alvaro Sánchez; y la juventud estudiosa, especialmente en las facultades de ciencias jurídicas, se orientarán admirablemente en esta materia de la armonía entre la Iglesia y el Estado, contemplando la semblanza que de estas *Dos Ciudades* les ofrece el nuvo doctor.

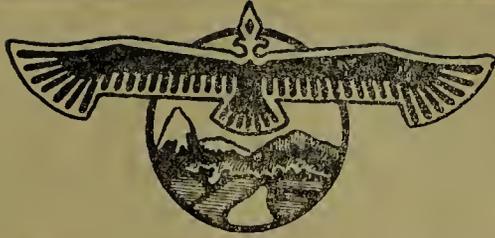
Como jefe de la oficina de identificación electoral, ha redactado el señor HERNAN MONTOYA la útil obra *La cédula y el sufragio*⁶. Un diligente recorrido por todo el camino legislativo de Colombia, saliendo del Congreso de Cúcuta en busca de leyes y proyectos electorales, son los primeros capítulos del libro. Entra luego en la cedulaación creada por una ley de 1929. Comenzose el difícil trabajo en mayo de 1934, y hoy se ufana la oficina de sus 1^{700.000} cedulados. Calcula en 480.000 los ciudadanos que aún quedan por cedular. El funcionamiento de la oficina de identificación electoral, y algunas críticas a la legislación actual sobre el sufragio, cierran la obra. A continuación una serie de cuadros estadísticos nos dan a conocer el trabajo realizado por la oficina, el estado de la cedulaación en noviembre de 1937, los resultados electorales de los últimos comicios etc.

Este libro lo estimarán en su debido mérito los legisladores, estadistas y políticos. A nuestro juicio, ha logrado mantenerse en un plano apolítico; y es sincero al reconocer los obstáculos que han opuesto a una recta cedulaación el sectarismo y los caprichos de varios alcaldes y jurados electorales.

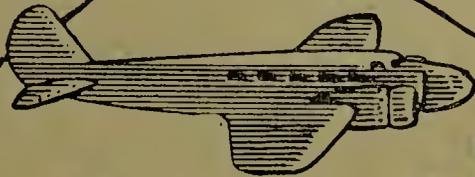
Un legítimo sentimiento de orgullo colombiano se apodera del ánimo al hojear las sabias páginas del número 5º de la *Revista de la Academia colombiana de ciencias exactas, físicas y naturales*. Ninguna corporación científica de Europa se desdeñaría de prohijar esta publicación bogotana, y no nos parece aventurada la afirmación de ser la mejor revista científica que se edita en Suramérica. Todas las ramas de las ciencias naturales encuentran amplia acogida en sus páginas, firmadas por competentes especialistas. En el número que comentamos, al lado de interesantes artículos botánicos y zoológicos, como los de Santiago Cortés sobre los árboles, especialmente de la interesante familia de las leguminosas, de José Triana sobre las cinchonas de la *Quinología* de Mutis, y del H. Apolinar (de las EE. CC.) sobre entomología, se encuentran eruditas disertaciones paleontológicas y antropológicas. Las ciencias físicas nos brindan, en su maravilloso campo de la electricidad, los estudios de los doctores Jorge Alvarez Lleras y Julio Garavito; y las matemáticas puras, el del doctor Jorge Acosta sobre dos ecuaciones trascendentes que se presentan en el cálculo de empréstitos. Una nota simpática de la revista es su empeño en recoger con veneración los estudios de nuestros pasados hombres de ciencia. Así la ardorosa pasión del saber que ardía en Caldas, Mutis, Triana... prenderá las antorchas de las siguientes generaciones.

6 En 4º—Imprenta Nacional, Bogotá. 1938.

DESDE 1919



*...abriendo nuevas rutas
al progreso de
Colombia!*



Scadta

SEGURIDAD - RAPIDEZ - CONFORT

A base de experiencia

La Patria, uno de los mejores diarios de Colombia, ha llegado al número 5.000. Con gesto galante ha dedicado la edición conmemorativa de este fausto hecho a Bogotá. Una pléyade de atildados escritores tienen por palestra las columnas del diario caldense. Ansiosos de una *Patria* de viril belleza, luchan por realizar sus ideales.

La edición extraordinaria que comentamos está engalanada con valiosos artículos, en su mayoría literarios, debidos a conocidas plumas. Agradecemos sinceramente los consagrados a esta REVISTA y a la Universidad Javeriana.

OTRAS PUBLICACIONES RECIBIDAS

El primer centenario de la consagración de la catedral de Antioquia—En 4º 120 págs.—Tipografía Olimpia, Medellín.

GONZALEZ, TIBERIO—*Episodios sangrientos*—En 8º 28 págs.—Tipografía Olimpia, Medellín.

MOLANO O. P., HUMBERTO—*La independencia de Colombia y la orden dominicana*—En 8º 42 págs.—Imprenta La Rotativa, Chiquinquirá. 1938.

PEREZ HERNANDEZ, Pbro. Eud., LUIS—*Elogio del árbol*—En 8º 24 págs.—Bogotá. 1938.

Universidad Javeriana

fundada en 1622 por Padres de la Compañía de Jesús

Facultad de Ciencias Económicas y Jurídicas
Apartado 445 - Bogotá

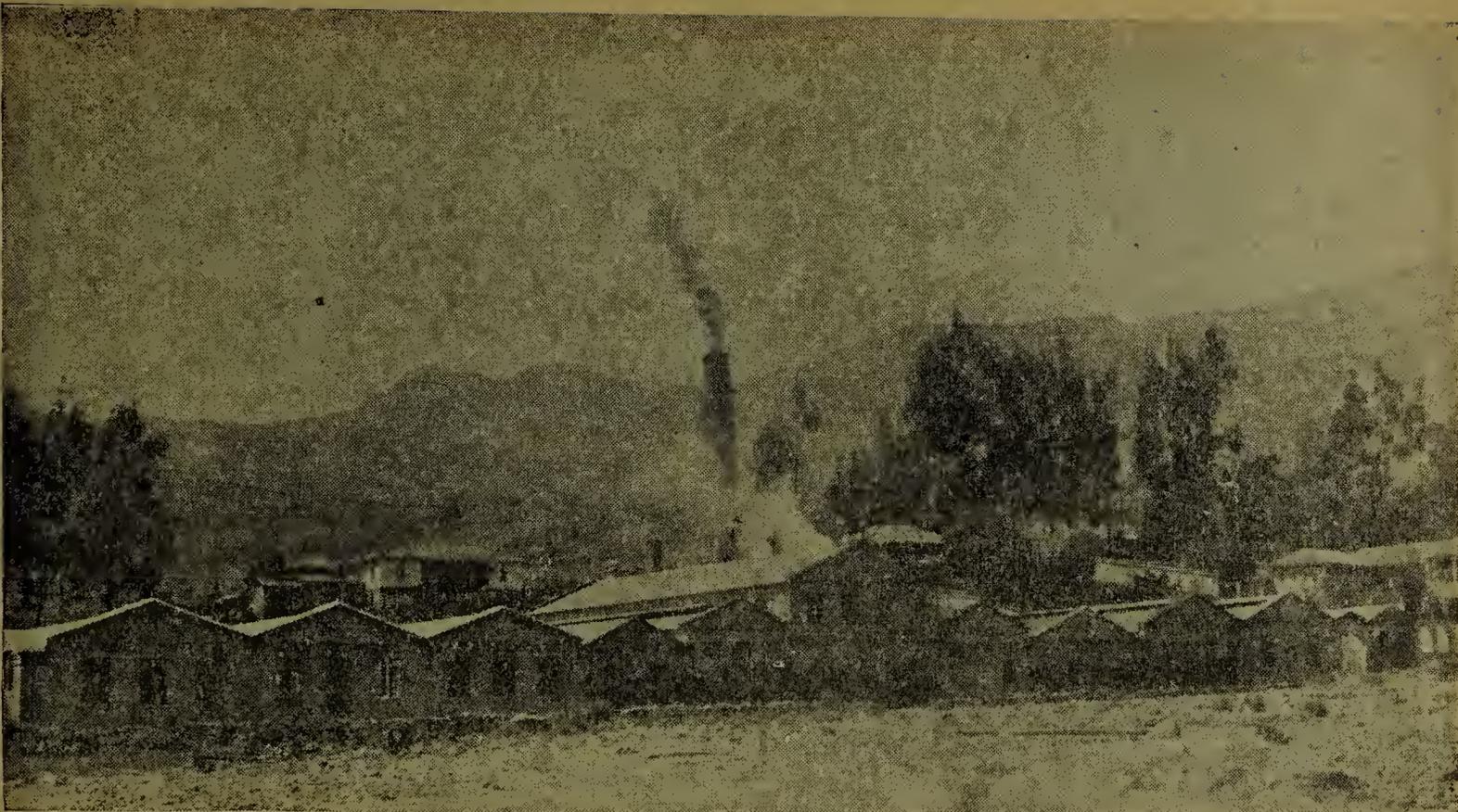
Crónica de la Universidad Javeriana por Carlos Echeverri Herrera

El Colegio de San Bartolomé y la Universidad Javeriana se congregaron plenos de gratitud y entusiasmo en torno a la insigne figura de su muy acatado rector, con el fin de celebrar su onomástico que tuvo lugar el último día de mayo. Un nutrido programa surtió las horas de aquel día, coronado de música, de merecidas alabanzas y de permanente despliegue juvenil. Significó la unánime adhesión de nuestra Universidad al P. Carlos Ortiz Restrepo, el prestigioso poeta Carlos Martín en un discurso de recatado fulgor

lírico. El P. Ortiz que fuera de ser un pedagogo, un científico, un letrado y un hombre de gobierno a carta cabal, es un orador de pulcra entraña conceptual y cincelada retórica, dijo aquella vez a sus discípulos una vibrante y sobria alocución que suscitó desbordados aplausos.

El doctor Manuel R. Egaña, presidente de la misión financiera de la república venezolana, que con tanto provecho ha recorrido la mayoría de los pueblos de Indo-Amé-

Pasa a la página (34) del suplemento



Samacá

Ofrece a los comerciantes en su almacén principal calle 11 números 8-23 y 8-25 en Bogotá y en sus agencias de Tunja, Chiquinquirá, Vélez, Socorro, Bucaramanga, Málaga y Pereira sus afamados productos para todos los usos, tales como



mantas, pañetes, driles,
listados sobrecamas,
hamacas, carolinas,
pañolones, toallas etc.

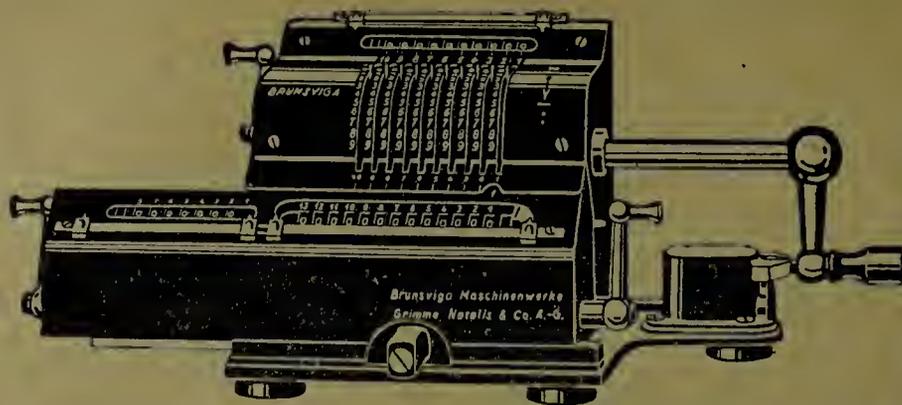
SON LAS MEJORES TELAS DEL PAIS

Gerencia: Calle 12 Nro. 7-13.
Teléfono número 135.

BOGOTA

Apartado nacional Nro. 396
Telégrafo: SAMACA.

**EL CEREBRO
MECANICO**

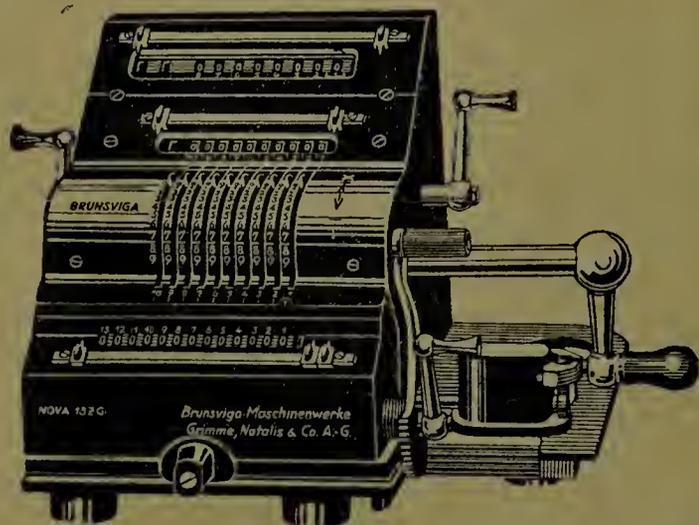


CALCULADORAS

BRUNSVIGA

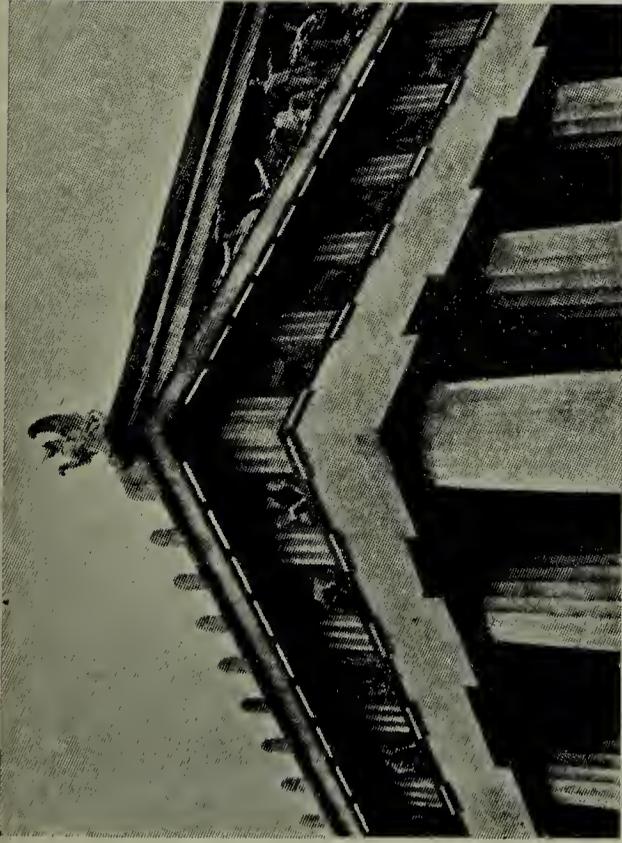
LIBRERIA VOLUNTAD, S. A.

BOGOTA. CALLE 12 Nros. 7-72 y 7-76



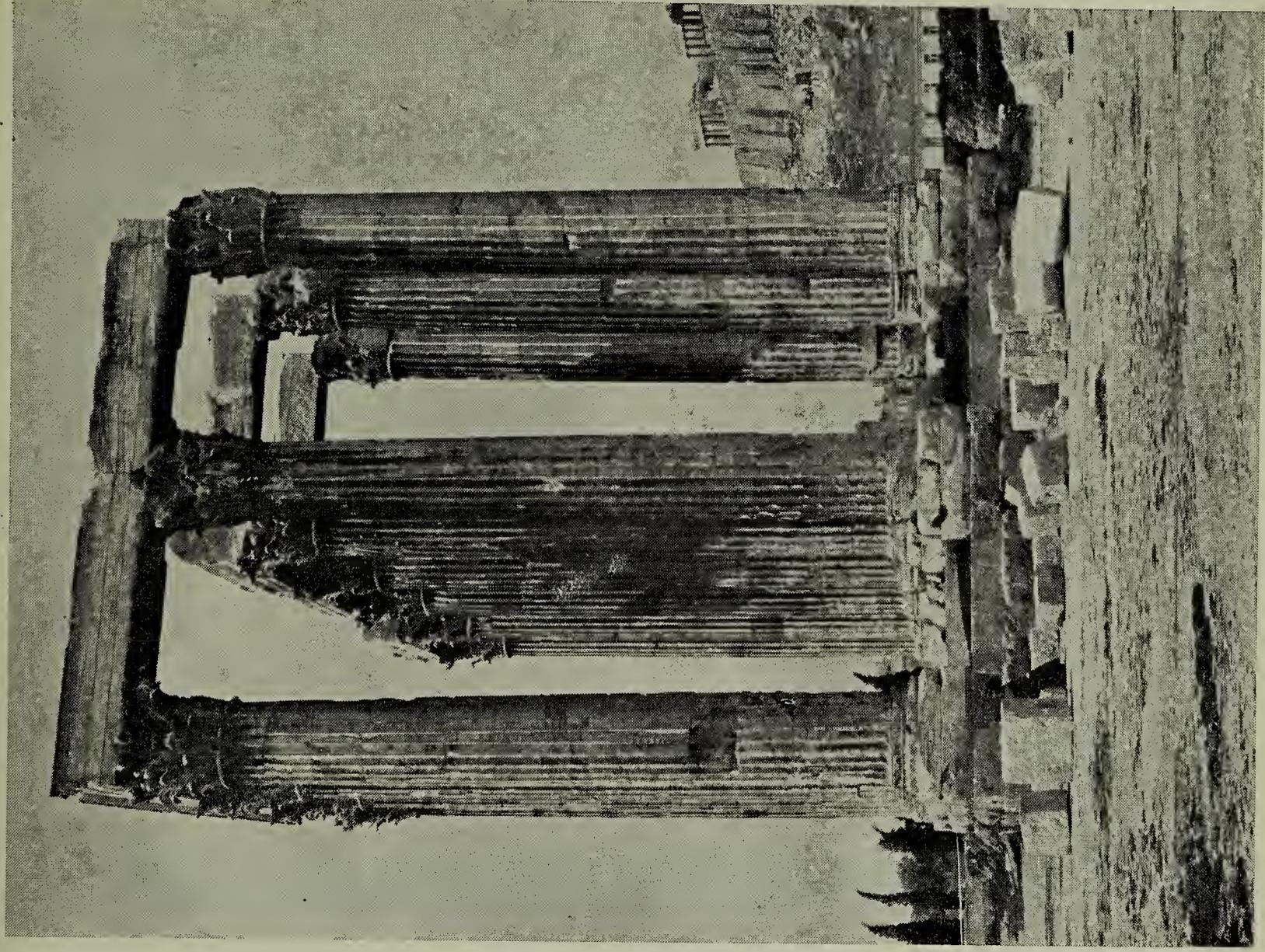
EL CEREBRO

MECANICO



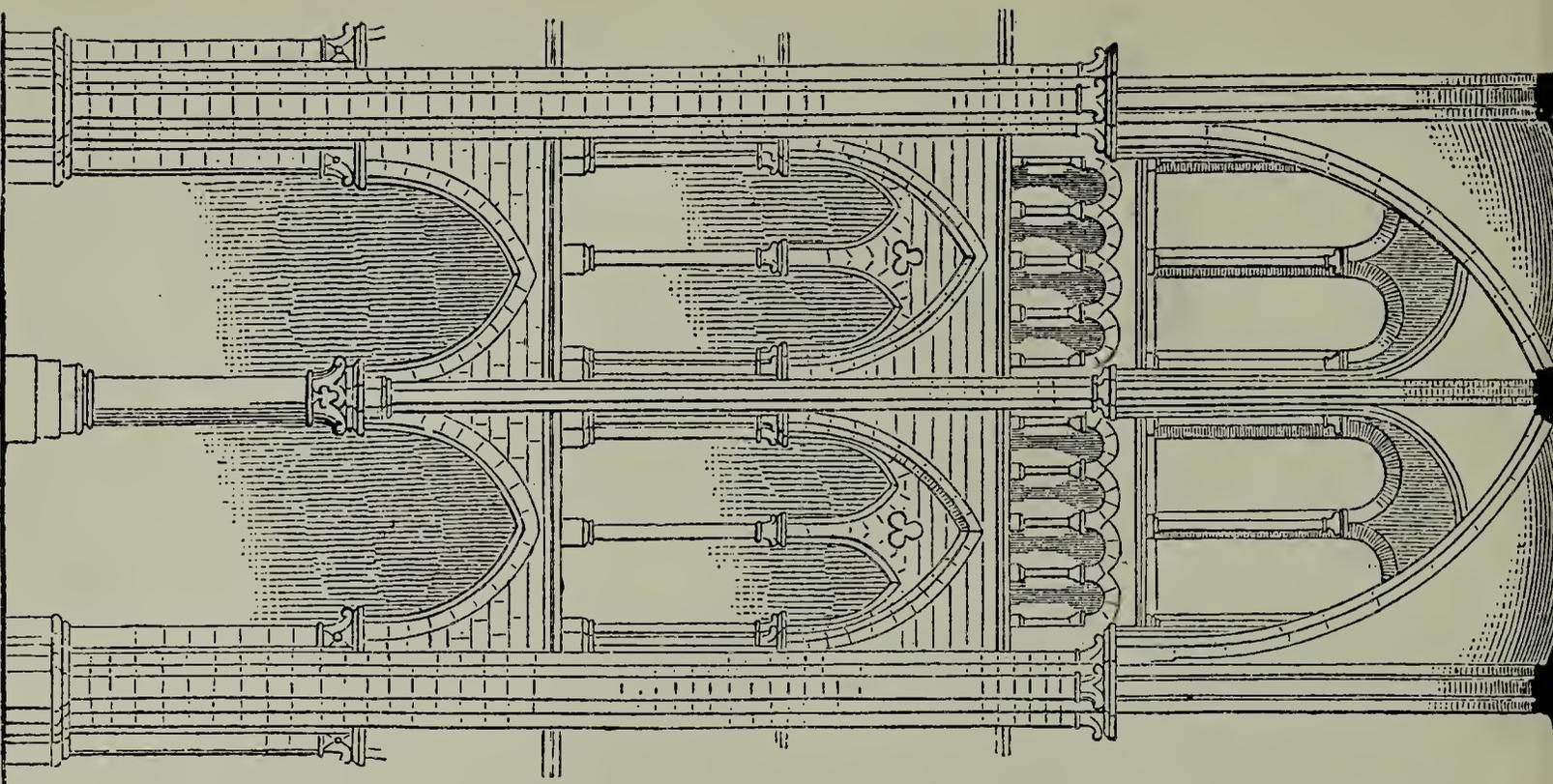
(Reconstrucción, Nashville)

Figura 21—Esquina superior frontal del Partenón.



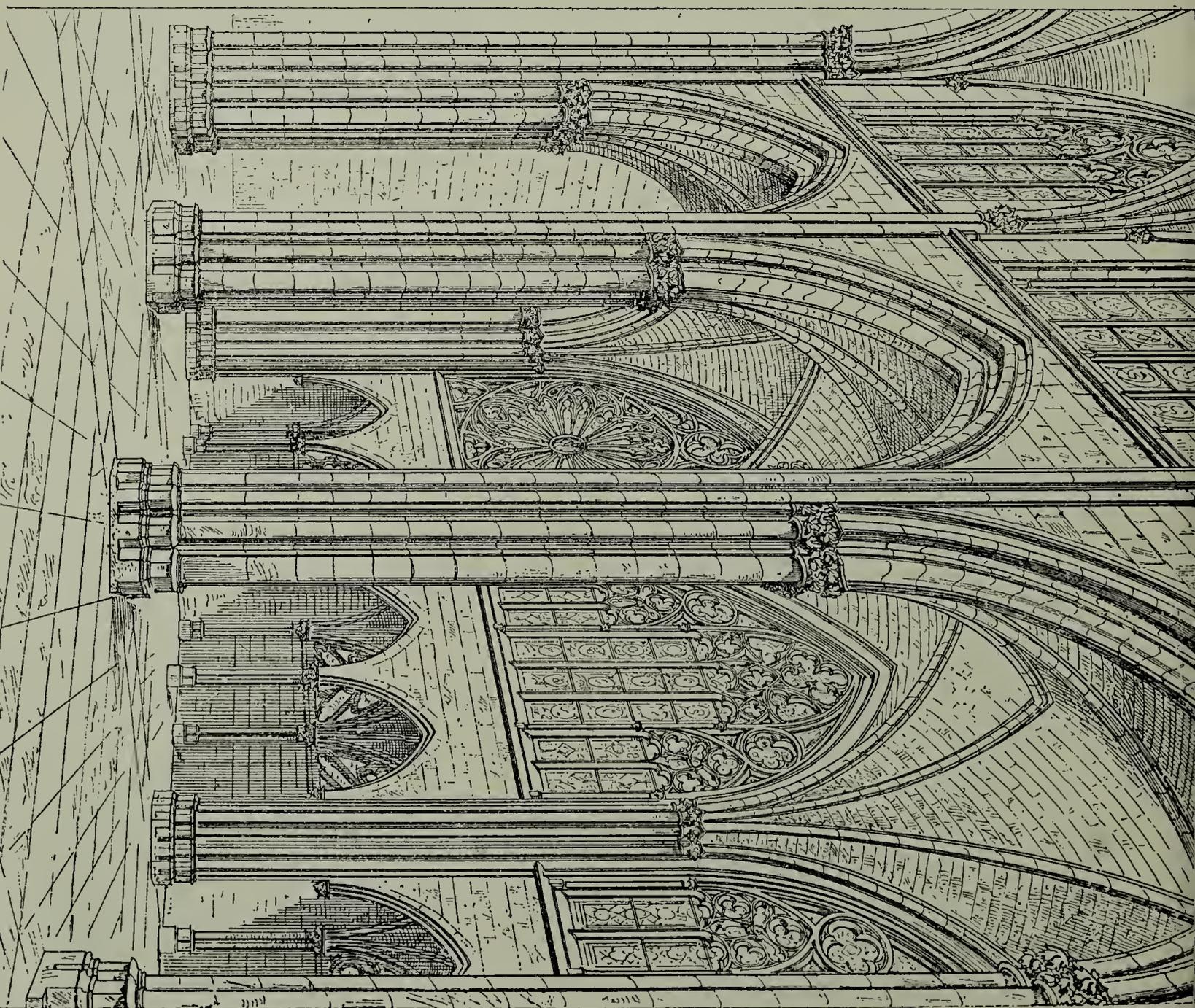
(Foto Alinari)

Figura 22—Columnas del Olimpeón en Atenas (Estado actual)



(Springer, Kunstgeschichte)

Figura 23—Catedral de Noyon. Corte longitudinal de la nave central.



(Springer, O. c.)

Figura 24—Iglesia de Santa Catalina en Oppenheim (Alemania.) Nave lateral

Estudio comparativo del templo griego y del templo gótico

Primera parte:

Los elementos arquitectónicos de las dos ideas monumentales

2—Elementos sustentados

A) *Dintel y arco.*

Hasta ahora hemos estudiado los principales elementos sustentantes de las arquitecturas griega y gótica: hagamos ya una breve exposición de los sustentados, empezando en esta *Página* por el *dintel* y el *arco*.

La primera forma sustentada en el templo griego es el dintel, en el templo gótico el arco.

El *dintel*¹ es una pieza horizontal que cubre los vanos arquitectónicos por su parte superior. El *arco* es una estructura recurvada hacia lo alto que apoya sus dos extremos inferiores sobre soportes correspondientes².

El dintel y el arco son elementos característicos y por eso han dado su nombre genérico a las arquitecturas que preferentemente los emplean, llamándolas arquitectura *adintelada* y arquitectura *en arco*. Decimos *nombre genérico*, porque ellos solos no especifican un estilo: así son adinteladas las arquitecturas griega, egipcia, caldea, etc. y en arco la romana, árabe, románica, gótica, etc.

El dintel primitivamente fue una viga de madera más o menos trabajada. El desarrollo del arte trasformó el material y la forma. En las épocas progresivas se talló esa forma en piedra, mármol y otros materiales escogidos.

Sobre el dintel las fuerzas de empuje, es decir, la presión del peso material actúa verticalmente, y por tanto en la mitad de la pieza hay mayor peligro de fractura. Así se comprende que el dintel solo puede cubrir espacios no muy amplios, pues su posición horizontal limita la longitud por razón de la resistencia y forma misma del material: grandes dinteles de mármol, piedra, etc., de dos o más metros son difíciles de hallar y de pulir. De ahí que el dintel imponga la alternativa o de aumentar el número de apoyos o de disminuir el número de luces.

El arco tiene una estructura y propiedades muy diversas del dintel. Por de pronto su forma de curva ascendente dispone el material de tal manera que los esfuerzos o empujes dan dos resultantes no verticales y centradas como en el dintel, sino laterales y oblicuas. Esos empujes resultantes en el arco están representados por dos rectas, llamadas líneas de presión, que van de la clave del arco (punto superior central) a las impostas (puntos inferiores de arranque). Así la firmeza de los arcos en cuanto estructura constructiva está en relación con la sagita o flecha, recta vertical entre la clave del arco y la línea horizontal de las impostas. Cuanto las líneas de presión más se desvían de la

¹ Es muy ordinario el error de confundir el dintel con el umbral: umbral es la parte inferior horizontal de una entrada.

² Este arco no se identifica con el matemático, pues hay estructuras constructivas más variadas y complejas que una parte de la circunferencia.

sagita, tanto el arco tiene una presión más lateral, es decir, es más difícil de sostener, es menos resistente. Cuanto las líneas de presión forman un ángulo más agudo, es decir, cuanto es más alta la sagita, el arco es más firme. La firmeza de los arcos sigue esta escala ascendente: arco rebajado (menos de medio círculo), arco de medio punto (medio círculo), arco de herradura (más de medio círculo), arco ojival o apuntado (arco de dos centros con variedad en la distancia de los mismos).

El arco tiene otra gran propiedad: para su firme construcción no necesita ser de una sola pieza. De ordinario se construye con dovelas, piezas en forma de cuña o de sección trapezoidal, cuyas uniones siguen la dirección del radio del arco. (En los arcos de la *figura 23* están expresamente indicadas las dovelas).

Para una comprensión aproximada de la naturaleza y propiedades del dintel y del arco, creemos que bastan las indicaciones anteriores. Ahora expliquemos un poco nuestras figuras, concretando la observación en los dos estilos que estudiamos.

En la *figura 21* aparece el dintel griego. Esta figura es fotografía de una maqueta reconstructiva del Partenón³. En el dintel griego la superficie inferior plana y pulida se adapta a la superficie superior del ábaco. Los dinteles, cuidadosamente igualados, dan la impresión de una sola pieza apoyada en varias columnas, y forman el *arquitraabe* o primera zona sustentada. — Varias formas de arcos se ven en la *figura 23*, que indica un aspecto del sistema constructivo de la catedral de Noyon (siglo XII). El estilo de transición del románico al gótico se advierte en el uso aún remanente del arco de medio punto en el triforio (galería) superior. — En contraposición puede ya sentirse la densidad de la columnata griega y la amplitud de la arcada gótica.

La *figura 22* es fotografía de unas ruinas actuales: el templo de Zeus o Júpiter Olímpico en Atenas, empezado por Pisítrato (530 a. de C.) en estilo dórico y continuado en estilo corintio (174 a. de C.) por Antíoco Epifanes de Siria. En estas ruinas el *arquitraabe* perdura con melancólica serenidad, sostenido por las regias columnas que se unifican y refuerzan fraternalmente al cumplir su oficio sustentador: también en arte *l'union fait la force*. La esbeltez de la columnata disimula la estrechez del intercolumnio, que daría la sensación de ahogamiento, si no arrebatara nuestra atención la belleza de las formas. — La nave lateral de la iglesia de Santa Catalina en Oppenheim, Rhin alemán, (*figura 24*) muestra cómo se desenvuelve una arcada gótica. Las ojivas airoas alejan los macizos, la holgura ilumina y dilata el ambiente y sobre las impostas apenas se siente la presión: más bien parece que el material se elevara con las formas elevadoras.

Por la comparación del *arquitraabe* griego y del arco gótico se puede empezar a sospechar un verdadero misterio de expresión que podríamos llamar *el sentido de la línea en el arte*.

ED. OSPINA, S. J.

³ Véanse los datos históricos sobre el Partenón en REVISTA JAVERIANA, abril de 1938, *Página artística*.

REVISTA
JAVERIANA

TOMO X
JULIO—NOVIEMBRE
1938



Imprenta del Corazón de Jesús
Bogotá

ORIENTACIONES

La Santa Sede contra el nazismo

El Rector de la Universidad Javeriana ha recibido la siguiente circular, que traducimos fidelísimamente. No parece necesario añadir comentario alguno.

Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades — Número 356/38 — Roma, 13 de abril de 1938.

Reverendísimo señor:

La víspera de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo del año próximo pasado, el Sumo Pontífice que felizmente rige los destinos de la Iglesia, habló con tristeza a los eminentísimos cardenales y prelados de la curia romana, de la grave persecución, de todos conocida, que aflige a la Iglesia de Alemania:

Lo que mayormente contrista el ánimo de Su Santidad es el que para excusar tantas injusticias hayan inventado impudentes calumnias y perniciosísimas doctrinas, so capa de una mal llamada ciencia, las que divulgan ampliamente, empeñados en pervertir las inteligencias y desarraigar la verdadera religión.

En vista de lo cual, esta Sagrada Congregación de Estudios exhorta a las facultades católicas a emplear todo su cuidado y esfuerzos, en defensa de la verdad, contra los errores que van cundiendo.

Utilicen, pues, diligentemente, los profesores, según sus capacidades, las armas que les suministran la biología, la historia, la filosofía, la apologética y las disciplinas jurídico-morales, para refutar válida y doctamente las absurdas proposiciones siguientes:

1^a—Las razas humanas, por su índole natural e inmutable, de tal manera difieren entre sí, que la ínfima de ellas dista más de la suprema raza humana que de la suprema especie de los brutos.

2^a—El vigor de la raza y la pureza de la sangre se han de conservar y fomentar por todos los medios posibles; y todo lo que conduzca a este fin, por el mismo hecho es honesto y lícito.

3ª—Todas las cualidades intelectuales y morales del hombre se derivan, como de su principal fuente, de la sangre, la cual contiene la índole de la raza.

4ª—El principal fin de la educación es cultivar la índole de la raza y encender el alma en el amor de la propia raza, considerada como el sumo bien.

5ª—La religión se subordina y debe ser adaptada a la ley de la raza.

6ª—La fuente primaria y la primera regla de todo orden jurídico es el instinto de la raza.

7ª—No existe sino el *cosmos* o el universo, ser vivo; todas las cosas, incluso el hombre, no son sino varias formas del *universo viviente*, desarrolladas por largas épocas.

8ª—Cada uno de los hombres no es sino por el Estado y en favor del Estado; todos sus derechos se derivan únicamente de la concesión del Estado.

A estas perversísimas máximas fácilmente se pueden añadir otras.

Nuestro Santísimo Padre, Prefecto de esta Congregación¹, tiene por seguro que vos, reverendísimo señor, nada omitiréis en orden a realizar plenamente lo que se prescribe en esta presente carta.

Muy respetuosamente

Adictísimo en Cristo,

ERNESTO RUFFINI
(Secretario)

A Su Señoría Reverendísima el Magnífico Rector de la Universidad Javeriana — Bogotá (Colombia).

¿Es seguro el método Ogino-Knaus? por Vicente Andrade V., S. J.

Del Congreso Médico de Medellín ha pasado a ser objeto de artículos de periódico el método *Ogino-Knaus* para limitación de los nacimientos.

Esta cuestión implica dos problemas: uno científico y otro moral. Solo haremos breves apuntes que den luz en esta materia.

El problema científico hace ya mucho tiempo que se está discutiendo en Europa. Ya desde 1923, el médico japonés, Ogino,

¹ Sépase que Su Santidad se ha reservado la presidencia de la Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades. (N. de la R.).

había publicado sus estudios acerca de los ciclos de fecundidad en la mujer. Por caminos diversos, otro médico austriaco, Knaus, había llegado en 1929 a resultados semejantes. Smulders, médico holandés, precisó las aplicaciones prácticas.

El punto capital en estas conclusiones es que existen en el ciclo mensual de la mujer períodos, que se pueden calcular, durante los cuales no es posible la fecundación; y limitando a estos el uso del matrimonio, se excluye la probabilidad de la concepción.

Médicos eminentes han puesto en duda la certeza de las conclusiones, y por eso, aun los partidarios más decididos, no las admiten sino en formas condicionales. He aquí, por ejemplo, las conclusiones del doctor Latz, médico angloamericano, que en su libro *The Rhyth* ha sido propagandista del método. Dice que la ciencia posee con certeza el modo de precisar «los días en que la concepción es imposible para una mujer *normal*, en condiciones *normales*». . . La dificultad radica, precisamente, en determinar lo que es una persona normal; pues cabe preguntar si una persona que por tal se tenga, no tiene acaso dentro del mismo año, o al menos, en el curso de su existencia, períodos anormales.

Los mismos defensores del método advierten acertadamente que el «período agenésico no puede ser previsto con tal seguridad que no quede la posibilidad de una ovulación anormal causada por una excitación física cualquiera». Además, no todos admiten la muerte rápida del óvulo no fecundado, ni se atreven a asegurar categóricamente que ningún espermatozoide pueda sobrevivir algún tiempo; condiciones todas que presupone necesariamente la teoría *Ogino-Knaus*.

Por consiguiente, su certeza científica no se puede dar todavía como absoluta, aunque en la práctica, tomando las precauciones que indican sus autores, se obtenga en la mayoría de los casos el resultado apetecido.

El aspecto moral de la cuestión es objeto de muchas discusiones. Considerando la cosa en sí misma, no se prueba la ilicitud de limitar el uso del matrimonio solo a los tiempos estériles; pero para que pueda ser practicado en conformidad con la ley moral, se requiere un motivo razonable. Y sería pecaminoso el hacerlo solamente por egoísmo, por ahorrarse los sacrificios que cuesta la educación y sustentación de la prole.

El entusiasmo por el *nuevo* método ha pasado ya un poco de moda tanto en Europa como en los Estados Unidos. La propaganda del famoso calendario establecido según los últimos cálculos, para regular las relaciones sexuales, ha caído en

descrédito. Muchas y distinguidas señoras católicas se sintieron ofendidas en su dignidad, no solo cristiana sino también natural de mujeres y de esposas, por la indiscreción de los propagandistas que pretendían dictar leyes para la intimidad de la vida conyugal, donde solo han de reinar los más sagrados afectos. He aquí, por ejemplo, la protesta dirigida al vicario general por las mujeres católicas de la diócesis de Münster (Alemania):

Se ha agitado mucho en estos últimos tiempos la cuestión de la continencia periódica en el matrimonio, para limitar los nacimientos. Se ha hecho una propaganda importuna del calendario de nacimientos del método *Smulders*... Elevamos la más enérgica protesta contra esta manera indigna de tratar las cuestiones conyugales más difíciles y graves. Pedimos humildemente al vicario general que haga todo lo posible para prohibir las discusiones públicas y desprovistas de espíritu científico de una cuestión aún oscura desde el doble punto de vista biológico y médico; para proscribir el abuso comercial, y amonestar a los señores eclesiásticos de los graves peligros que tal propaganda hace correr al matrimonio cristiano y a la dignidad de la mujer¹.

Los obispos holandeses prohibieron en efecto esa propaganda, e impusieron prudencia y reserva a los eclesiásticos.

La actitud de la Iglesia es en este caso la de la más absoluta reserva en cuanto a los hechos científicos, de los cuales no le toca juzgar. Ella proclama la santidad del matrimonio, excita a la generosidad a los esposos cristianos, y deja que en la intimidad de sus relaciones triunfe el amor humano santificado por la gracia.

Consciente de las gravísimas dificultades que a veces pueden presentarse, no condena a los esposos que, por mutuo consentimiento y por razones graves, siguen las indicaciones más o menos probables o ciertas del método *Ogino-Knaus*, sin emplear ningún medio ilícito, y dejando a las relaciones conyugales todo su valor de expresión normal del mutuo afecto. Pero esto es muy distinto de la publicidad buscada y del consejo indiscreto.

Someter la expresión más alta del amor humano a cálculos de calendario, por sórdido egoísmo, por ahorrarse los sacrificios de la maternidad..., es injuriar la dignidad humana y frustrar el noble fin del matrimonio, colaboración excelsa en la acción creadora de Dios.

1 Revista de la diócesis de Münster, octubre 2 de 1932.

Epifanio Mejía

El poeta y su obra

Discurso leído en la Academia con que el Colegio de San Ignacio de Medellín celebró el primer centenario del nacimiento del poeta.

— I —

Hace precisamente un siglo, el 10 de abril de 1838, debieron sentir maternal conmoción las entrañas de Antioquia, porque en una limpia cuna, entre el mugir de las vacas y el arrullo de las tórtolas, hacía su entrada en el mundo un niño que estaba predestinado a ser el más cariñoso de sus hijos y el más tierno de sus vates.

Su nombre no le fue puesto al acaso, sino con instinto profético. Epifanio significa en la lengua de Homero «ilustre», o según otra interpretación, el vidente, el vate, el que nos trae la revelación, así como revelación se dice epifanía.

En nombre de la Antioquia grande amamantó a sus pechos al recién nacido y lo condujo paso a paso hasta el umbral de la mayor edad una de esas mujeres de la montaña, admirable como la mujer fuerte de la Biblia, llena de ternura y de bondad, pero firme y resuelta, laboriosa, infatigable, de claro talento, y que por rara coincidencia llevaba y legó a su hijo el apellido Quijano, el mismo de aquel sublime loco, de aquel glorioso caballero de la triste figura, personificación de los heroísmos y de los dolores de Castilla.

Ya muchacho sano y vigoroso, se saturó Epifanio de toda la poesía que circula por nuestra tierra encantadora: las montañas azules que se pierden en lontananza señalando la ruta del más allá y el camino hacia lo desconocido; la mañana dorada y la tarde melancólica; el día esplendoroso y lleno de rumores y la noche cargada de silencios y cuajada de estrellas; las soleadas vegas del rumoroso río; la selva, silenciosa unas veces y otras agitada por terribles huracanes; el predio familiar donde se escucha el arrullo de la tórtola, el susurrar de las abejas y el triste bramar del novillo que cae herido por vigorosa mano; y en ese fondo palpitante de belleza, la vida humilde del hijo del trabajo, del minero a quien «cantando al pie del barranco» sorprenden las tinieblas de la noche, del campesino que baña la tierra con el sudor de su frente, del arriero que entona sus alegres coplas para animar sus mulas cuesta arriba hacia la casita de la loma, centro de todo ese mundo de poesía, y foco a su vez de perenne inspiración. Es el hogar del poeta:

hogar antioqueño donde todavía perduran las virtudes de los patriarcas de la tierra prometida; hogar castizo donde el corazón se vincula hondamente a los padres y hermanos, y se difunde en vibraciones de amor fraternal por el contorno de la tierra que nos ha acogido en su seno, y en ondas cada vez más amplias como las que forman al ser heridas las aguas de un tranquilo lago, por todos los ámbitos del mundo; hogar espiritual donde el niño aprende que, además del padre visible que nos acaricia y nos dirige, tenemos otro Padre en los cielos que nos ama y nos espera, y al cual, con la más amplia y la más vigorosa elación del espíritu, invocamos cada día con la palabra que nos enseñó el Maestro y que encierra el más poderoso y noble sentimiento de humana solidaridad: *Padre nuestro, que estás en los cielos...*

Muy joven perdió a su padre, y como era el mayor de siete hermanos tuvo que dejar en Yarumal sus campos queridos y su hogar deshecho y trasladarse a Medellín a ganar el pan para todos.

*Batió las alas y cruzó el espacio...
Buscó alimento en los lejanos riscos.*

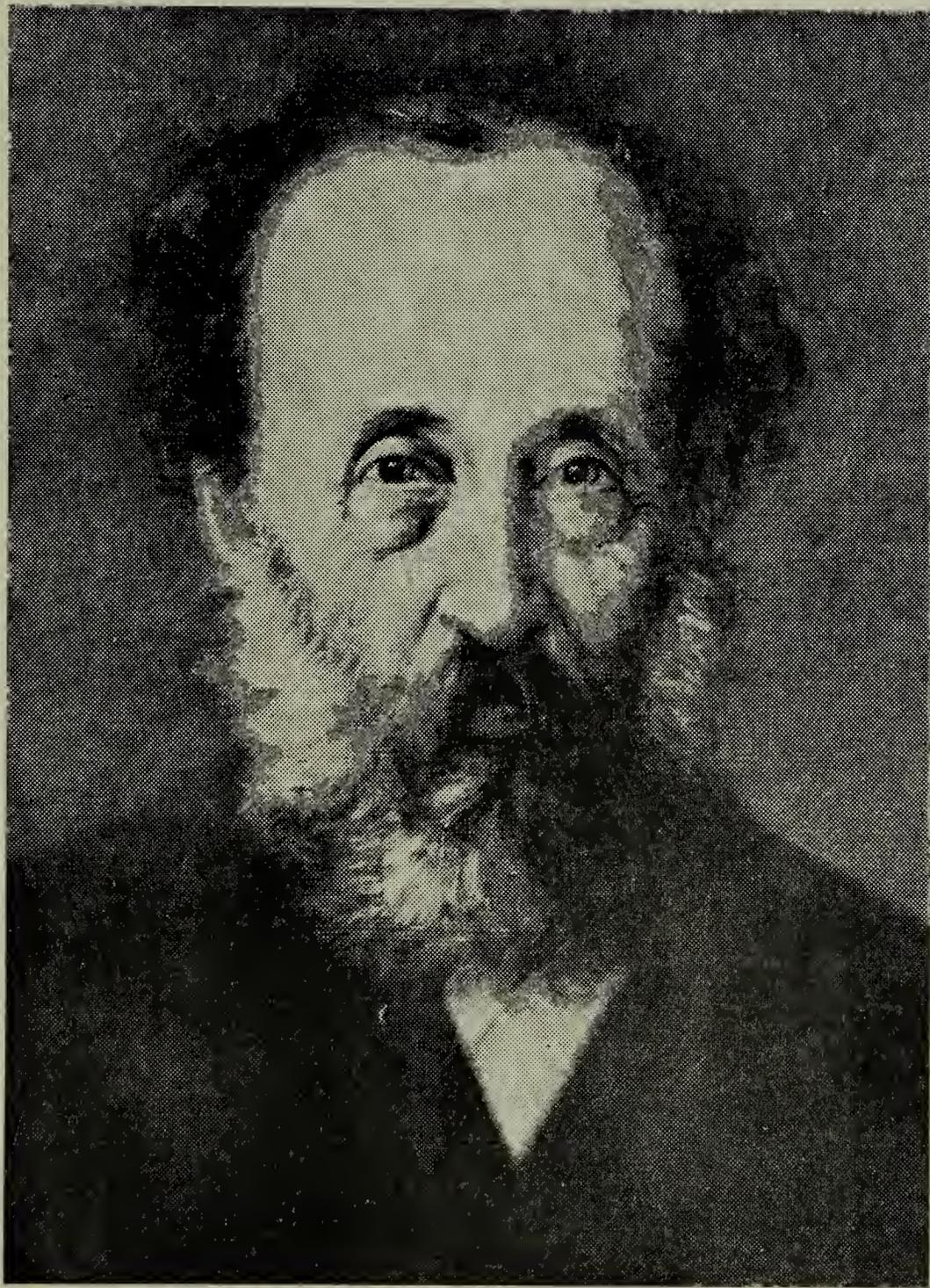
Así el dolor acompañó al poeta desde sus primeros pasos en el mundo, pero lejos de abatirle, lo hizo más fuerte y lo abri-llantó más, como el fuego al oro en el crisol.

Penetrado de poesía y sintiendo en su alma bullir una fuente de sagrada inspiración, empezó a cantar, apenas salido de la adolescencia, con la naturalidad y maestría con que cantan en la tarde melancólica y en la alegre mañana la mirla y el turpial.

No tuvo Epifanio formación intelectual ninguna. Aprendió a leer y escribir en una escuela primaria, en una de esas escuelas antiguas de las cuales dicen los modernos pedagogos que no le han servido a Colombia para nada. Sus lecturas fueron muy limitadas: la *Historia Sagrada*, los *Héroes del Cristianismo*, la *Vida* de su próximo pariente *Don Quijote*, y unos pocos libros más de literatura española.

Pero ¿para qué necesitaba lecturas el que sacaba vida e inspiración permanente de las propias entrañas de la naturaleza y de las fecundas profundidades de su privilegiado espíritu?

La inspiración suplió en él, por modo admirable, el difícil aprendizaje de las reglas del arte. En sus manos era la lengua blanda cera. Nunca usó cinceles ni martillos para repujar y pulir estrofas magistrales: el romance, la seguidilla, los moldes más ordinarios le sirvieron a maravilla para sus creaciones. Límpido arroyuelo que corre sin ruido entre el musgo de verde pradera es su canto, aunque de vez en cuando se desata en



*Stefano
Mafia*

1838 — 1938

cascadas de entusiasmo o se estrella furibundo contra las rocas de la tiranía.

Deshecho su primer hogar por la muerte de su padre, encontró segundo techo y segundo padre en la casa de su tío, Fortis Mejía, *papá Fortis*, como le decíamos sus nietos, montañés vigoroso en quien el nombre tuvo también carácter profético, tronco de una de esas familias patriarcales que perpetúan en Antioquia las virtudes de la edad de oro. Enrique Mejía, prototipo del caballero cristiano, y animador de toda empresa de caridad y de cultura; la Madre Ana de las Mercedes, que en las más distantes regiones de Colombia ha dejado impresa la luminosa estela de su abnegación y su dulzura; Natalia, cuyo nacimiento cantó el poeta en las inolvidables estrofas de *El lorito de mi selva*; y el Padre Manuel, todo prudencia y bondad, a quien su tierra acaba de festejar por haber cumplido 50 años de vida religiosa, fueron, para no citar más que los vivos, los nuevos hermanos de Epifanio.

Dedicado al comercio unas veces y otras a las faenas del campo, pasó modesto y sencillo los años de su juventud. Nunca salió de sus montañas. Yarumal y Medellín encierran toda la historia de su vida.

No se había extinguido aún del todo en el alma del poeta el crepúsculo de su hogar deshecho, y ya lo alegraba la aurora de uno nuevo y las sonrisas de su esposa y de sus hijos.

Crepúsculos y auroras fue el bello título que puso Epifanio a un poemita en el que da las gracias a Jesús María Mejía por ciertos versos que le había dedicado en esos días de tristeza y de contento.

*Junto a la humilde tumba de mi padre,
triste plegaria levantaste un día;
con alegres canciones arrullaste
la blanca cuna de mi dulce Emilia.*

.....

*Se alza el alba en las sombras de la noche,
entre sombras y luz de nuestra vida,
tras el sepulcro de mi padre alzóse
la blanca cuna de mi dulce Emilia.*

*Canta triste, turpial; el sol se oculta...
Canta alegre, turpial; asoma el día...
Cantor de los sepulcros y las cunas,
Dios te pague las notas de tu lira.*

Es tan feliz el título de esta poesía, y sintetiza tan bien la juventud de Epifanio, que cuando más tarde quiso él reunir sus versos, puso a la colección el mismo título: *Crepúsculos y Auroras*, y la encabezó con este prólogo, que tal vez en la plenitud de sus ideas, es el más conciso de la literatura universal:

*He tenido horas tristes
y placenteras horas;
por eso son mis versos
crepúsculos y auroras.*

Dieciocho años no más vivió Epifanio con su esposa, y en ellos el robusto tronco de ese hogar antioqueño se adornó con no menos de doce renuevos. Dos de sus hijas prolongan aún entre nosotros la presencia de Epifanio: Emilia, la primogénita, la que inspiró al vate tantas íntimas canciones, y Margarita, que junto con su hermana Rafaela, educaron en Oriente varias generaciones de niños antioqueños, conforme a las tradiciones de su cristiano y culto hogar. Largo hubiera podido ser el día de la felicidad para Epifanio, pero no fue así. No alcanzó el sol a llegar a su cenit. Antes que las sombras de la tumba en el ocaso de la vida, lo oscurecieron en lo más alto de su curso, las sombras más terribles aún de la locura.

Así acabó hacia 1878 la corta vida del poeta; lo demás fue un largo y melancólico crepúsculo de más de treinta años que pasó él recluso en una celda de nuestro manicomio. Pero su misma locura, fuera de algunos contados accesos, de extraño frenesí, era apacible y tranquila. Rodaban allí tras los caritativos muros los días, los meses y los años, y el poeta se imaginaba vivir en el mejor de los mundos. Persuadíase que había terminado un gran poema, la historia del mundo desde la creación, y decía: «A Yarumal llegarán unas catorce cargas con mis poemas». Otras veces repetía en sentido inverso la hazaña de Colón, y contaba que había descubierto un nuevo continente más allá del viejo mundo, «donde no hay tabaco, ni vela, ni periódicos, y donde vive Zaida, que se viste de las flores del jardín y es como una rosa de Alejandría. Se llama, decía, la tierra de la Soledad».

Oyendo contar un día la penuria de su hermano en las musas Jorge Isaacs, dijo a sus interlocutores, Juan de Dios Uribe y Antonio José Restrepo: «¿Conque Isaacs está pobre? Pues díganle de mi parte que voy a recibir ochocientos bultos de mercancías francesas, y que puede tomar de ellas lo que necesite, sin reparo. Lo mismo les digo a ustedes».

Así, aun en su desgracia, era Epifanio todo generosidad y todo corazón. Y así, aun en su locura, pasó tranquilo sus años, mecido por doradas ilusiones y acompañado por los hijos de su fantasía.

Otro favorito de las musas, J. B. Jaramillo Meza, refiere que preguntándole él en una ocasión, en su celda del manicomio, por el origen de su poema *Amelia*, Epifanio guardó silencio y se quedó mirándolo fijamente con bondadosa expresión

en el semblante. Por fin le dijo: «¿Amelia? Si, aquí está. Vive conmigo, íntimamente. Solo yo puedo verla. Es invisible para los demás. ¿O acaso la ve usted en este instante aquí a mi lado en este sillón? ¿La ve usted? Mírela bien. ¿Ve usted sus cabellos, en rizadas trenzas, sus ojos que me contemplan con dulzura? ¿Ha visto un cuerpo más esbelto? ¿Qué dice usted del traje azul pálido que lleva ceñido?» Diciendo esto se levantó del sillón, alzó las manos a sus sienes, se paseó inquieto por la celda; de pronto clavó la mirada en un punto fijo de la pared, y con un lápiz escribió:

*Amelia era sencilla, dulce y buena;
murió, pero aquí vive, es mi consuelo;
y dicen que estoy loco... Esa es mi pena.*

Mucho se ha hablado del origen de la locura del poeta. Parece lo más cierto que fue una lesión cerebral, resultado de un brusco cambio de temperatura. Estaba trabajando y sudando a campo raso y a todo sol en «El Cuchillón», cuando lo sorprendió una lluvia repentina. Llegó a la casa con fiebre y agudísimo dolor de cabeza. Un mes más tarde se sumió en una larga y profunda tristeza, síntoma primero de su fatal desequilibrio.

Pero si alguna angustia moral contribuyó a oscurecer su mente, si algún esfuerzo fatigó su cerebro y lo predispuso al espantoso eclipse, su angustia fue la de cómo ganar el pan para sus hijos; su esfuerzo fue la composición de *Amelia*.

Cuenta Juan José Botero que visitando él un día al poeta, poco antes de su desgracia, en la tienda que tenía en la plaza principal de Medellín, le preguntó si tenía algo nuevo escrito.

—¡Cómo no! contestó Epifanio; estoy metido en una composición de mucho aliento. Afortunadamente hago este trabajo en compañía.

Y pidiéndole el visitante algún recuerdo escrito al despedirse, con cierta agitación nerviosa escribió así «aquel sublime loco en cierne»:

PARA JUANCHO

*No vendo ni un centavo,
y tengo una familia numerosa;
pues escribamos versos:
pueda ser que nos compren esa cosa.*

*Esto mi musa y yo
dijimos una tarde aquí en mi tienda;
y entre los dos estamos
casi, casi acabando una leyenda.*

No es extraño, pues, que la figura de Amelia y las cargas de mercancías ocuparan buen espacio en sus apacibles delirios.

Crepúsculos y auroras. Largo fue el crepúsculo de la vida de Epifanio, pero al fin llegó la aurora de otro nuevo día: el día sin ocaso de la verdadera vida. El 31 de julio de 1913 se rompieron los frágiles velos de su carne; desaparecieron las nubes que habían oscurecido su mente poderosa, y el poeta cristiano, después de recibir devotamente y en pleno uso de sus facultades los sacramentos de los moribundos, se encontró cara a cara ante la luz de la Verdad infinita, ante esa luz que había perseguido en vano aun en los días de su lucidez, cuando escribía:

*Y también esa luz tiene su nombre:
se llama «La Verdad»; pero en el suelo,
como el cocuyo, entre la noche alumbra,
brilla... se esconde... y va a brillar más lejos.*

(Dedicatoria del poema *Antioquia*, inédito)

Esta vez no fue el cocuyo fugitivo, fue el sol inmutable de la Verdad eterna lo que brotó del fondo de las tinieblas en aquel humilde rincón del manicomio, y trajo hacia sí para inundarlo de felicidad al cristiano espíritu de nuestro desgraciado vate. El mismo había escrito:

*La verdadera dicha está en la tumba,
allí donde termina el padecer;
cuando el alma abandona la materia
vuela entre aromas a un dichoso Edén.*

(*Ecos del alma*)

La figura terrestre de Epifanio nos ha quedado aprisionada en el lienzo por obra de otro gran artista, también de Yarumal, el maestro Cano.

En su cabeza predomina de tal modo la parte superior, la que contiene el poderoso cerebro, que la inferior, la de la boca y las mandíbulas, casi desaparece. El marco de una barba patriarcal, rubia y sedosa, no alcanza a borrar esta desproporción en que el espíritu lleva la mejor parte. Un ligero cerco de cabellos también rubios, finge una corona alrededor de la frente del poeta. Domina la figura una amplia frente de marfil, serena y sin arrugas. Bajo ella la fina nariz revela al hombre de escogida raza, y los breves labios al cantor de dulces armonías. Y dando vida al conjunto, casi sin la defensa de las cejas, se asoman al exterior los ojos, azules, serenos, candorosos, un tanto melancólicos, donde se retrata esa alma de ternura inefable, esa alma pura y buena, que pasó por el lodazal del mudo sin mancharse y volvió a su centro, como su hermana, la paloma del arca, a hacer allá su nido para siempre.

Tal fue, en síntesis, la vida exterior de este nuevo Alonso Quijano el Bueno, por otro nombre Epifanio Mejía. Veamos ahora el riquísimo tesoro de arte que en tan modesto vaso está escondido.

— II —

Copiosa es y de variadísimos matices la inspiración de Epifanio, pero sus poemas pueden repartirse en estos grupos:

- I—*Poemas de la ternura;*
- II—*Poemas de la naturaleza;*
- III—*Formando grupo aparte: «Amelia»;*
- IV—*Poemas guerreros.*

Quedan por fuera no pocas composiciones, como sus bellos poemas de historia sagrada, y buen número de composiciones jocosas. Empezando por estas últimas, hay quien cree que Epifanio fue siempre un poeta melancólico; nada más lejos de la verdad. Bien merecería un puesto entre nuestros poetas festivos, si no fuera porque los otros aspectos de su numen superan y eclipsan sus composiciones ligeras.

Pero citemos unas muestras para que descanséis un poco de mi fatigada prosa:

A ASSUNTA

*Dejaste el suelo de tu dulce Italia
y tierra de Colón pisaste un día;
empezaste a cantar y esa armonía
de músicas pobló nuestro jardín.*

*Muchos quieren decir que ese tu
[canto
es idéntico al canto de un arcángel;
si cantaras, Assunta, como el ángel,
no estuvieras cantando en Medellín.*

¡ OJO !

*Piensa el sastre en sus agujas...
Piensa el platero en su oro...
El zapatero en sus botas...
El carpintero en su torno...
Piensa el poeta en sus versos...
Piensa el monarca en su trono...*

*El mendigo en su limosna...
El avaro en su tesoro...
Antonio piensa en Mercedes...
Mercedes piensa en Antonio...
Y Mosquera solo piensa
en arruinarnos a todos.*

GENEROSIDAD

(histórico)

*En una alta prominencia
enterró el inca un tesoro,
y después en fajas de oro
lo sacó el viejo Valencia.
Ensanchose la conciencia*

*del anciano en aquel día
y fue tanta su alegría
que, a riesgo de quedar pobre,
le dio una olleta de... cobre
a nuestra Virgen María.*

La perla mejor en este género es la carta a la señora Felicidad Vargas de Mejía, ejemplo del más fino y regocijado humorismo. Es larga, pero citemos siquiera cuatro seguidillas:

*De tu casa me traje
tu libro un día,
para escribirte cosas,
cosas muy lindas;
eran las fechas
de todos los chicuelos
que tú tuvieras.*

.....
*Para escribir los nombres
de tantos niños
tú me diste un cuaderno
muy chiquitico,
y yo no puedo
escribir en tan poco
tantos enredos!*

*Las fechas de los meses,
y de los años,
y el nombre de... ¡Callemos!
que esto es muy largo...
y quince hijos,
y sus nombres... y el nombre
de los padrinos...*

*Todo esto necesita
grandes cuadernos,
y más que la tonada
sigue-siguiendo...
el cuadernito
servirá para índice
de ese «Gran libro».*

Pero volvamos, señores, a lo serio. Entre los poemas de la ternura ocupan el primer lugar los del hogar. Epifanio es el poeta del hogar, pero no del hogar refinado, de alfombras mullidas, elegantes muebles y costosos juguetes, que apenas sirve para aislar a los hijos del aire pestilente de las grandes ciudades; sino del hogar campesino, al aire libre, donde se respira a pulmón lleno el aire benéfico de las montañas, donde el mullo céspedes es la alfombra, y aves, insectos y flores los juguetes.

LAS HOJAS DE MI SELVA

*Las hojas de mi selva
son amarillas
y verdes y rosadas
¡Qué hojas tan lindas!
Querida esposa,
¿quieres que te haga un lecho
de aquellas hojas?*

*De bejucos y musgos
y batatillas
formaremos la cuna
de nuestra Emilia:
cunita humilde,
remecida a dos manos,
al aire libre.*

*De palmera en palmera
las mirlas cantan,
los arroyos murmuran
entre las gramas.
¡Dulce hija mía!
duerme siempre al concierto
de aguas y mirlas.*

*Gallinetas reales
de canto dulce,
guardan en la hojarasca
huevos azules...
Perlas del bosque
que lleva a los altares
la gente pobre.*

*Los altivos monarcas
en sus palacios
con diamantes adornan
los mismos cuadros.
Hija, ¡sé libre!
busca siempre la choza
del hombre humilde.*

*En mi selva penetran
del sol los rayos,
mariposas azules
pasan volando;
sobre sus alas
brilla el blanco rocío
de la mañana.*

*Siete-cueros, uvitos
y amarrabollos
de botones y flores
visten sus copos,
de ramo en ramo
los cupidos del aire
vuelan libando.*

*Por angostos caminos
de tierra y hojas
pasan negras hormigas
unas tras otras;
para sus casas
llevan verdes hojitas
en sus espaldas.*

*Sobre campos de flores
revolotean
susurrando apacibles
rubias abejas;
miel exquisita
en el hueco de un árbol
todas fabrican.*

*Entre dragos y dragos,
chilcos y chilcos
las arañas pasando
tienden sus hilos,
fábricas nuevas...
¡Maquinistas de Europa,
venid a verlas!*

*Entre cedros y robles
de verdes copas
el yarumo levanta
las blancas hojas:
patriarca anciano
que en trono de esmeraldas
vive sentado.*

*Adorno de los campos,
flores humildes
que nacéis en mi selva
solas y libres:
la noche os riega,
el sol os ilumina,
nutre y calienta.*

*Oasis escondidos
bajo las palmas,
olorosos jardines
de mis montañas:
para mi esposa,
para mi dulce Emilia
tejed coronas.*

*En las frentes altivas
de las Cleopatras
resaltan sobre el oro
las esmeraldas.
Hija, sé buena;
busca siempre las flores
que hay en mi selva.*

Este precioso idilio no tiene rival sino en otra composición del mismo Epifanio. Corría el año de 1871, cuando el poeta, que no se acomodaba en Medellín, se trasladó de nuevo con su ya numerosa familia a la finca de «El Caunce» en Yarumal. Sus amigos de la villa le escribían instándole que volviera a su lado. Entonces él coge la pluma y les contesta:

A MIS AMIGOS

*Parado en mi cabaña
viendo la tarde
con los ojos del alma
contemplo el valle,
el valle mío
donde dejé tan caros,
tiernos amigos.*

*Medellín, ¡dulce tierra!
¡tierra querida!
¡florero de Colombia!
¡arca bendita!
cambié tus pampas
por los robles crecidos
de mis montañas.*

*Te adoro y te recuerdo,
no soy ingrato;
pero las patrias selvas
se adoran tanto...
Volví a mi Caunce,
como vuelve a su nido
pájaro errante.*

*Aquellos corazones
que me recuerdan
en tu tierra bendita,
benditos sean!
El alma mía
conserva para todos
luz encendida.*

Medellín no puede estar quejosa, como no pudieron quedar descontentos los amigos a quienes el poeta dedica tan sentidos versos. Pero él tenía que volver al campo; no había nacido para vivir en la ciudad.

*Aquí en mis soledades
vivo contento:
Anita y mis montañas
son mi embeleso.
Las hijas mías,
que crecen a mi lado,
forman mi dicha.*

*Serenas son mis tardes
con arreboles,
cargadas de silencio
pasan mis noches;
y mis mañanas
bulliciosas y alegres
llegan a casa.*

*Mi cariblanco toro
de cuernos blancos
cuando asoma en la altura
baja pitando,
mientras las vacas,
que buscan a sus hijos,
por ellos braman.*

*La negra novillona
piel de azabache
a su blanco becerro
la frente lame.*

*La ordeñadora
con totuma amarilla
se acerca sola.*

*Suenan los blancos chorros
en la totuma
y la espuma, creciendo
va, como espuma...
mis dulces hijas
se acercan carialegres
con totumitas.*

*La fiel ordeñadora
les da postreras
que bogando, bogando,
se beben ellas;
¡si son mis hijas!...
Esta y otras escenas
forman mi dicha.*

*Amigos... Corazones
del pecho mío!
no le pidáis cantares
al pobre Emilio.
¿Queréis postreras?
A mi Caunce, a mi Caunce
venid por ellas*

Nadie ha cantado jamás con más sentimiento, con más ternura, con más naturalidad, la dicha de un hogar humilde y campesino. Y notemos de paso que ni una nubecilla de melancolía turbaba por esos tiempos, en que Epifanio llegaba a los 33 años, el diáfano horizonte de su vida.

Para hablar de las tristezas de Epifanio, otro aspecto de su profunda ternura, tenemos que remontarnos a los tiempos de su primer hogar, el paternal. Por él debiéramos haber empezado.

Solo que en los años infantiles, como lo notábamos arriba, el niño no escribía, sino que asimilaba, y cuando le llegó la hora de escribir, ya no encontró sino las ruinas de su hogar. Es la época de sus mejores elegías:

*Se fueron... se ocultaron... se perdieron...
las horas deliciosas de mi infancia.
Volaron cual la efímera fragancia
que arrebató de un soplo el huracán*

*Se fueron esas horas... se perdieron...
cual se pierde la espuma en las ondinias;
cual se pierden las brisas matutinas
que se anuncian, que llegan y se van.*

(«Hoy cumplo veinte años»)

Con inmenso dolor e infinita ternura llora el poeta la temprana muerte de su padre:

*Padre...! Padre querido... ¿Qué te has hecho?
Desde la noche que te vi en tu lecho
no te he vuelto a mirar... ¿A dónde estás...?
¿Por qué me abandonaste tan temprano...?
Tras un adiós y un apretón de mano
nos separó a los dos la eternidad.*

*Yo que era tan dichoso ayer de día...
y hoy de esta noche entre la niebla fría
tan infeliz...! tan infeliz que soy...!
Ayer al porvenir seguía cantando,
y hoy, sin mi padre, seguiré llorando
por la oscura montaña del dolor.*

*Sin ayuda, sin rumbo, sin piloto,
mi corazón como un navío roto,
se perdió para siempre en el pesar...
¿Qué seré yo sin ti, padre querido...?
Una paloma huérfana sin nido
será mi vida en adelante ya...*

Estos lamentos están tomados de la composición inédita *Una noche de luto. A mi padre*. Con el mismo título dedica otra composición inédita también a su amiga Bárbara. Merece conocerse toda ella:

*Escucha tú también mi pobre acento,
tú que me acompañaste en mi tormento,
Bárbara...! escucha mi doliente voz:
desde la triste fecha de aquel día
yo he padecido tanto, amiga mía,
que de pesar me duele el corazón.*

*¿Lo recuerdas? Ayer...! allá en un lecho,
yo sostenía a mi padre contra el pecho,
tú enjugabas el llanto de los dos...
Un instante después, mi padre amado
me dijo balbuciendo: «Hijo adorado,
cuida de mi familia»... y ...expiró...*

*¡Oh del paterno amor bello compendio...!
¡Algo pasó por mí como un incendio...!
¡Algo como una tempestad pasó...!
Como letras grabadas en un bronce
esas últimas frases desde entonces,
se estamparon aquí en mi corazón!*

*Los años pasarán como han pasado,
y borrarán también como han borrado
todas las penas que he sentido yo...
Pero nunca esa página enlutada
que en el seno de mi alma está grabada
con la tinta indeleble del dolor...!*

*Hubo un árbol, amiga, en mi desierto;
de hojas un día lo miré cubierto,
y a la noche sin hojas lo encontré...
Fue que un rayo bajado desde el cielo
hirió su tronco y dispersó en el suelo
hojas... y flores... cuanto allí miré...!*

*Esa es la historia de mi padre... Un día
él con sus hijos y la madre mía
vivía dichoso, sin sentir dolor...
Vino la muerte y en su cruda guerra
hirió su cuerpo... y dispersó en la tierra
hijos... y esposa...! cuanto fue su amor...!*

*Lejos estoy de mi querida madre,
y lejos del sepulcro de mi padre,
un huérfano infeliz yo soy aquí!
Oye, Bárbara, mi última plegaria:
si fueres a su tumba solitaria
ruega por él allá... ruega por mí!*

*Derrama algunas flores en su losa,
unas flores de adelfa y zarzarrosa,
y coloca a su lado amiga luz.
Cuida, Bárbara, siempre de su huesa...
Quita allí de su tumba la maleza,
y derrama una lágrima en su cruz...*

Fueron aquellos los años lúgubres, los años negros de su vida. Todo se presentaba ante sus ojos con los más tristes colores. Su viva fantasía y su sensible corazón aumentaban su pe-

na y le arrancaban de día y de noche lamentos comparables a los del leproso de Idumea:

*¿Por qué me traes tenebrosas noches
llenas de luto, de terror y espanto?
noches que arrancan a mis ojos llanto,
llanto que rueda en abundante mar.*

(«Al tiempo», inédita)

En medio de su tristeza, su alma profundamente religiosa, solo hallaba consuelo en la oración.

*Sigue tu marcha, oh tiempo, aunque las nubes
brotan volcanes de perenne fuego;
que yo tan solo el suplicante ruego
al Dios que me formó sabré elevar!*

De la misma época es la siguiente glosa de una cuarteta de Espronceda:

*Pasó la luz de mi querida infancia!
Murió mi padre y la esperanza mía!
¿Todo pasa en el mundo? Todo, todo!
¡Fatalidad!... ¡Fatalidad impía!...*

*El beso de una madre en nuestra cuna
los sueños infantiles entretiene...
Mas ay! que al fin nuestra niñez acaba,
pasa la juventud, la vejez viene...*

*Cuando gozamos la suprema dicha
que al corazón en la ilusión mantiene,
quisiera el hombre detener su marcha.
¡Y nuestro pie que nunca se detiene!*

*Es que el destino con su voz de hielo
«¡Pasad, nos dice, a la vejez sombría!»;
y empuja al mundo porque el mundo todo
recto camina hacia la tumba fría...*

Tan embargado estaba por el dolor en esa época, que no podía hablar de otra cosa. Quiso escribir una felicitación a un amigo que cumplía 25 años, y resultó renovándole también a él la herida de la orfandad, por lo cual acaba pidiéndole perdones:

*Yo he querido cantar, cantar las horas
que natura ha brindado a tu existencia;
si un recuerdo evoqué con inclemencia,
perdón, perdón, perdón.*

(«A mi amigo J. N. J.»)

Y a una amiga que le pidió algo para su álbum le escribe:

*Hoy no le pidas a mi lira un canto;
que ella empapada está en amargo llanto
y cubierta de luto y lobreguez.*

(«En un álbum»)

Cualquiera hubiera podido creer irreparable e incurable la melancolía del poeta. Ya hemos visto cómo seis años después las negras nubes habían desaparecido, y brillaba otra vez en todo su esplendor el sol de la alegría en su sereno cielo.

¿Quién había hecho el milagro?

Al presentar el Señor ante los ojos del primer hombre a la mujer radiante de candor y de hermosura, dijo Adán estas palabras, que han recorrido, sanando heridas con su divina eficacia, toda la historia de la humanidad sobre la tierra: «Por este don de Dios dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su esposa, y serán dos en un solo corazón».

Llegamos aquí a la cuerda más delicada de la lira de Epifanio y a la fibra más tierna de su corazón de poeta. La musa de Epifanio es casta. No conoció más que un amor, el amor de la novia que fue después la esposa. Ni una sola poesía escribió de amor mundano. Ni una sola imagen lúbrica, ni una sola frase picaresca se encuentra en su larga producción. Ni en las mismas poesías consagradas a su amada hay un rastro de sensualidad. Admirable ejemplo y poderoso correctivo para tantos poetastros como arrastran por el cieno de todas las pasiones las alas de su musa.

Pero en cambio es tan puro, tan ardiente, tan sincero el amor que rebosan las estrofas a su amada, que si no fuera irreverencia, podrían compararse al *Cantar de los Cantares*.

Oíd una composición inédita. Y no acabo de admirarme de que los coleccionadores de las poesías de Epifanio no hayan reparado en esta piedra preciosa. Si no tuviera yo hoy más mérito que el de sacarla de la oscuridad y prenderla en la corona del poeta, me daría por satisfecho¹.

¹ En el cuaderno *Crepúsculos y Auroras*, escrito de puño y letra de Epifanio, y que lleva la fecha 1866, se encuentra esta poesía con la siguiente nota: *Publicada en el «Bogotano»*; pero como no se halla en las colecciones impresas, ni se ha vuelto a reproducir, puede decirse que es desconocida.

PAGINAS DEL CORAZON

La historia de otra tarde

En otro álbum

El mismo título merece un comentario. El nos muestra que esta es una de sus primeras poesías. En 1863 había publicado *La historia de una tarde. En un álbum*, que es la historia de unas religiosas cruelmente arrancadas a su santo retiro por la impiedad triunfante. Junto a esa tragedia de dolor viene, haciendo brusco contraste, este idilio de amor: *La historia de otra tarde. En otro álbum. A Anita*.

Ana Joaquina Ochoa se llamaba la esposa de Epifanio. El la llama indiferentemente Anita, Pepita o Natai.

*Vengo, señora, en tu precioso libro
a derramar mi corazón entero,
porque es la historia de mi amor primero
la que pretendo referirte yo.
Hoja nacida en mi primer ensueño,
flor cultivada en mi primer ventura,
pluma de cisne a quien la suerte dura
de su ala blanca sin piedad quitó.*

*Tú debieras vivir en mi memoria,
como la niña entre su virgen cuna,
y no al fiero vaivén de la fortuna
salir al mundo a perecer tal vez.
Pero quiero arrancarte de mi pecho,
preciosísima página escondida,
y que vueles cual hoja desprendida
que robaron los vientos al ciprés.*

Por demás está decir que este primer amor no es otro que el amor a la esposa, a la que, en el mismo año de su matrimonio, dirige su canto. Pero con una delicadeza suma, no le habla en segunda persona; le cuenta lo que ella sabe y siente:

*Era una tarde de diciembre. Triste
ya en el ocaso se ocultaba el día;
la luna en el oriente aparecía;
ELLA estaba paseando en su jardín.
La vi — me vio... y desde aquel instante
yo no he visto otros ojos como aquellos,
ni otros labios de púrpura más bellos.
Yo no vi una mujer — vi un serafín!*

Amor fulminante:

La vi — me vio...

Recordemos ahora otra página del *Génesis*: «*Non est bonum esse hominem solum. Faciamus ei adiutorium simile sibi*». No es bueno que el hombre esté solo. Hagámosle compañera y ayudante semejante a él.

Sigue el poeta:

*Yo iba marchando descarriado y solo,
pensativo y extraño peregrino,
y apareció esa luz en mi camino
y esparció sobre mí su resplandor.
«Es ELLA! Es ELLA!», el corazón me dijo;
y yo seguí sus solitarios pasos,
y abrí mi corazón, y abrí mis brazos,
y empapé mi existencia en su fulgor.*

Fijaos en los requiebros que siguen. Son la más bella expresión de la ternura del amor cristiano. Son, traducidos a lenguaje de oro, los arrullos de la tórtola, que tantas veces había oído Epifanio en las tardes serenas:

*Más pura que el crepúsculo del día
cuando las selvas y los campos dora,
como la gota de ámbar que la aurora
vierte en el cáliz de la virgen flor;
más preciosa que el sol de la esperanza,
más bella que la antorcha de la noche,
más que la rosa al entreabrir su broche,
más que el jazmín al despedir su olor.*

*Que ELLA tiene del niño la inocencia,
y ELLA tiene del ángel la hermosura,
porque ELLA es tierna, candorosa y pura
como el niño y el ángel al dormir.
Son sus ojos dos rayos de alegría
y ellos no saben que los amo y quiero,
y ellos no saben que por ellos muero,
y no saben que son mi porvenir.*

*Dos botones de rosa son sus labios,
son sus mejillas de clavel y grana,
su mirada el albor de la mañana,
y su frente de virgen un jazmín.
Tiene la timidez de la gacela,
la pureza y candor de la paloma,
cuando entreabre sus labios hay aroma
porque brota el aliento de un jardín.*

Señores: si el casto poeta del *Cantar de los Cantares* tuviera que escribir en el siglo XX, con palabras y ritmos castellanos, yo no sé que pudiera hacer otras estrofas que las que ha-

béis oído. Al llegar aquí el autor pierde su aplomo, y se deja arrastrar por las más audaces ponderaciones, con algún pequeño decaimiento en la forma, porque era imposible que subiera más la inspiración.

*Si el alba tiende entre las blancas nubes
su virgen manto de coral y rosa,
es porque roba a su mejilla hermosa
púrpura y nácar, virginal color;
si tras la larga y silenciosa noche
despierta el sol en el rosado oriente,
es por beber de su mirada ardiente
rayos, y luz, y lampos, y fulgor.*

*Cuando me han abrasado sus miradas
y he bebido en sus ojos mi consuelo,
yo he creído mil veces que del cielo
el ángel de la luz se desertó:
que vino al mundo a iluminar la tierra
a regar en los campos la alegría,
de un caos a animar la losa fría
la yerta losa do mi amor nació.*

*Es un hermoso relicario su alma,
es un foco de luz su pensamiento,
es un canto del Génesis su acento,
y el arpa de David — esa es su voz.
Y yo adoro en silencio esa hermosura
y tiemblo siempre cuando quiero hablarle,
porque he creído que mi amor contarle
es ofender un ángel de mi Dios.*

Ved si puede darse amor más puro y respetuoso. Ved si no está aquí dignamente expresado ese santo amor conyugal que ha hecho noble y fuerte el hogar antioqueño, y que ahora quisieran sociólogos intonsos sustituir por experiencias freudianas.

Pero oigamos el bello final en que la inspiración vuelve a elevarse. El amante tímido no se atreve a hablar; ni es necesario. La amada lo adivina. Los corazones se entienden a través de las miradas:

*Pero si es cierto que a los ojos sale
del alma triste la secreta historia,
ELLA debe saberse de memoria
las hojas de mi triste corazón;
ELLA debe saber que la idolatro,
que es de mi noche la brillante luna,
que es mi amor, mi esperanza, mi fortuna,
mi fe, mi porvenir, mi religión.*

*Y nada importa que mi amor ignore;
con haberla encontrado estoy contento,
y soy feliz con escuchar su acento,
y soy feliz con profesarle amor.
Suspendida de mi alma está su imagen
y brilla allí dentro del pecho mío,
como brilla la gota de rocío
sobre la mustia y olvidada flor.*

El verdadero amor hace fuerte y dichoso al que lo siente.
Por eso termina el poeta:

*ELLA le da vigor a mi existencia,
y amor al corazón y fuerza al alma,
y hace que viva en apacible calma
el tormentoso mar de mi pasión.
¡Bendita flor de mi primer ventura!
¡Rosa bendita de mi amor primero!
Tú regaste de aromas mi sendero;
yo te ofrezco un altar: mi corazón!*

He aquí, señores, una obra maestra, que recogerán todas las antologías de líricos antioqueños. Viva y casta pasión, amor reconcentrado y acendrado, entusiasmo que bulle en el alma y que rompe al fin la valla del silencio en que había querido encerrarlo el poeta:

*Vengo, señora, en tu precioso libro
a derramar mi corazón entero.*

Efusión lírica admirable que deja, como aquella otra efusión del perfume evangélico, llena nuestra casa solariega del olor de tan precioso unguento.

La vi — me vio... Esa mirada de la mujer escogida aflora aquí y allá por toda la obra de Epifanio.

Anterior al gran desbordamiento lírico que acabamos de escuchar es la composición *A Pepita*, probablemente la primera que escribió a su novia, pues está fechada en 1857. En ella leemos:

*He visto en lindos prados
bellísimos jardines,
y en ellos los jazmines
queriendo despuntar.
He visto entre las flores
doradas mariposas
libando de las rosas
su cáliz virginal.*

*Y a orillas del riachuelo
que rueda correntoso,
lamiendo presuroso
las hojas al pasar,*

*he visto las bandadas
de alegres ruiseñores,
cantando sus amores
con tono angelical.*

*Inmensos panoramas
mis ojos han mirado,
mas nada me ha llenado
de encanto el corazón,
como al mirar tus ojos,
angelical Pepita,
como al mirar, Anita,
la aurora de tu sol.*

Pocos meses antes de su matrimonio, dedica el poeta a su novia, en su cumpleaños, otra composición en que se ve transparente la pureza y elevación de su amor. Se queja de que no hayan nacido hermanos, porque así se hubieran conocido y amado desde niños, y concluye:

*Si tú no fuiste a mi paterna casa,
si a tu casa tampoco vine yo,
Dios que me crió para adorarte siempre
el camino más tarde me enseñó.*

*Te vi — me viste... Te adoré — me amaste...
¡Bendita sea la hora en que te vi!
¡Y bendito también aquel instante
en que me amaste y te adoré yo a ti!*

Otro canto titulado *A Anita*, y que debe corresponder a los tiempos de su mayor felicidad, cuando el poeta prevé que está cerca ya la tarde (¡Ay! cuán cerca y cuán larga y cuán oscura no lo preveía!) vuelve a recordar la mirada de fuego de su amada:

*Es la mañana luz de ventura,
el medio día, fuego de amor;
la tarde, ocaso de la ternura;
la noche, luto del corazón.*

*Pasa la aurora con su frescura,
el medio día con su esplendor,
llega la tarde con su tristeza,
la noche llega con su crespón.*

*Fue tu sonrisa la aurora mía;
fue tu mirada mi ardiente sol.
¡No tenga tarde nuestra alegría!
¡No tenga noche nuestra pasión!*

*¡No pases nunca, sonrisa mía!
¡No pases nunca, fuego de amor!
Tarde, no llegues con tu agonía!
Noche, no enlutes tanta ilusión!*

A una mariposa recomienda el poeta muy seriamente que si va al aposento de su amada, y la encuentra dormida, no la despierte; y entre las advertencias que le hace, una es esta, que suena como un aviso de «peligro de muerte»:

*Y son sus ojos como dos hogueras,
con el brillo no más de sus miradas
se quemarán tus alas perfumadas
cual se quemó mi corazón allí.*

La ternura del poeta no es egoísta ni se termina en su hogar. Las ondas que de ella brotan se difunden concéntricas, y encuentran en primer lugar el sector de la amistad.

No tenemos tiempo para analizar las composiciones que la amistad le inspira. La lista de ellas es la más numerosa en la clasificación de sus poesías. Allí hallamos los nombres de Vergara y Vergara, Ricardo Carrasquilla, Juan José Botero,

Basiliso Tirado, y sobre todo, con simpática reincidencia, a Gregorio Gutiérrez González.

En su modestia se consideraba Epifanio como un enano al lado de Gregorio.

*El solitario ciervo de los montes
no puede como el águila volar,
ni se eleva tampoco como el roble
el triste arbusto que a su sombra está.*

(«A Gregorio»)

Cuando Vergara y Vergara publicó como de Gutiérrez González la *Historia de una tarde*, Epifanio la reclamó con estas seguidillas:

*«La historia de una tarde»,
marchita hoja
que escapose de mi alma
como una sombra,
en «El Parnaso»,
coronada de perlas
la vi vagando...*

*Escúchame, poeta
de «Casa Blanca»:
el ciprés de los campos
sus hojas ama...
mi hoja perdida
la idolatro en el alma;
dame mi hija!*

Pero Gregorio se opuso, diciendo:

*«La historia de una tarde»,
niña botada
sin arrimo y sin nombre,
huérfana estaba.
Huérfana estaba;
yo la adopté por hija
viéndola en casa.*

*En unión de mis versos
está contenta;
y ellos la quieren tanto!...
no la devuelvas.
No la devuelvas,
que sus pobres hermanas
mueren de pena!*

Entonces Epifanio apeló al brazo fuerte de Ricardo Carrasquilla:

*Como infeliz enano
en medio de pirámides hundido,
así, ni más ni menos,
entre Antioco y Vergara estoy metido.*

*(También las seguidillas
que fueron a la casa de Vergara
quedaron prisioneras...
¡Si alguno en Bogotá las libertara!).*

*Ricardo! tú, Ricardo,
que has gemido entre zarzos prisionero,
¿darás la mano al pobre
que gime entre pirámides de acero?*

*Yo, con tu fuerte ayuda,
mis hijos inocentes rescatara,
tomando a fuego y sangre
los castillos de Antioco y de Vergara.*

Antioco era el apodo cariñoso que daban a Gregorio sus amigos bogotanos. Carrasquilla a su vez contesta con una sentencia salomónica, en que pone a Epifanio a la misma altura que a su paisano Gregorio:

*Es fuerza, amigo Mejía,
que gastes menos primor,
si quieres ser el autor
de tu propia poesía.
Porque es sobrada osadía,
audacia que tienen pocos,
empresa propia de locos,
pretender, siendo tan raros,
que haya en Colombia dos Caros
o siquiera dos Antiocos.*

Entre los cantos de la amistad figuran varios de los que llamaban los griegos «epitalamios», notas con que el poeta canta la felicidad de los esposos en el día de sus bodas. Entre ellos hay una joya que llega a las alturas de la perfección artística. Impropiamente se titula *Serenata*. Propiamente es un diálogo nupcial.

Dice el esposo:

*Dulce noche de amor, noche serena,
vuestros pálidos astros encended. ..
Hay dos ojos que brillan con tristeza...
Alumbrad! Alumbrad! los quiero ver.*

*Apoyada en mi brazo, amada mía,
al campo del amor vas a seguir.
Flores, flores, guardad vuestras espinas,
y aromas en los vientos esparcid.*

Y la esposa contesta:

*Dulce noche de amor, noche serena,
vuestros pálidos astros apagad.
Hay dos ojos que brillan con terneza...
A la luz o la sombra los sé amar.*

*Apoyada en tu brazo, amado mío,
al campo del amor voy a seguir.
¡Oh rosales, guardad vuestras espinas,
y aromas en los vientos esparcid!*

Otro aspecto de la inagotable benevolencia del poeta para con sus amigos son sus cantos fúnebres. Lloró su lira en largos cantos o en estrofas breves la muerte de sus amigos. Por este poético obituario desfilan los obispos antioqueños Isaza y Riaño, el gran gobernador Pedro Justo Berrío, los poetas Vergara y Vergara, Basiliso Tirado y Luis María Gaviria. A esta última queridos del poeta.

Las más extensas de estas elegías son las dedicadas a Vergara y Vergara, Basiliso Tirado y Gutiérrez González, y otros seres pertenecen las siguientes bellísimas estrofas que envidiara con razón el cantor de Julia:

*¡Qué pronto te perdí, mi dulce amigo!
Te conocí para decirte adiós...
Te conocí para enlutar mi vida...
Te conocí para llorarte yo...*

*Como se enlazan dos amantes yedras
al trepar por un áspero peñón,
así tu vida se enlazó a la mía...
tu corazón se unió a mi corazón.*

La estrofa siguiente confirma lo que decíamos arriba, que las tristezas del poeta habían sido pasajero fenómeno de su niñez:

*Lloremos, pues, y el obstruído cauce
por do corrió mi llanto en la niñez
vuélvase a abrir, que necesito espacio
para dejar mis lágrimas correr.*

— III —

Con razón, pues, podemos llamar a Epifanio el poeta de la ternura; o desdoblado este concepto, el poeta del hogar y el poeta de la amistad. Pero también es el poeta de la naturaleza.

No temáis, señores, que me vaya yo a extender en esta parte, como lo he hecho hasta ahora. Es la porción más conocida de la obra del poeta. Me bastará recordar algunos títulos para

que todos vosotros veáis surgir como por encanto, a la evocación del vate, la belleza del paisaje de nuestras montañas. *La Ceiba de Junín, Los Dos Rivales* (Guadalupe y Tequendama), *Quiere amanecer, Más allá de Santa Rosa* y otros muchos poemitas que ya en parte hemos citado, bastan para formar la más bella decoración; pero decoración no muerta sino llena de vida, en la cual se sienten todos los susurros de la selva, en la cual se aspiran todos los aromas de la campiña, en la cual aparece de repente con vivos colores la escena de la muerte del novillo; a través de la cual

*Alegre, cantando monos,
sigue su marcha el arriero
camino de la quebrada
que queda abajo del pueblo.*

El alma de Epifanio es un maravilloso resumen de todas las bellezas, de todos los perfumes, de todos los rumores, de toda la actividad de las montañas antioqueñas. Precisamente su encanto y su popularidad se cifran en que con todos sus cinco sentidos, con toda su fina sensibilidad y con toda su alma se pone en contacto con la naturaleza y la refleja con nitidez admirable en toda la variedad de sus tonos y matices.

Recordad la más popular de sus composiciones, la historia de una tórtola, y veréis cómo se ponen en juego todos vuestros sentidos, y cómo vibra toda vuestra sensibilidad:

*Joven aún, entre las verdes ramas
de secas pajas fabricó su nido;
la vio la noche calentar sus huevos,
la vio la aurora acariciar sus hijos.*

*Batió sus alas y cruzó el espacio,
buscó alimento en los lejanos riscos,
trajo de frutas la garganta llena,
y con arrullos despertó a sus hijos.*

*El cazador la contempló dichosa...
¡y sin embargo disparó su tiro!
Ella, la pobre, en su agonía de muerte,
abrió las alas y cubrió a sus hijos.*

*Toda la noche la pasó gimiendo
su compañero en el laurel vecino;
cuando la aurora apareció en el cielo
bañó de perlas el hogar ya frío.*

Aun a riesgo de ajar la frescura de este cuadro tan vivo y tan triste, permitidme que os haga notar la variedad de sus imágenes. Imágenes visuales: el nido en las verdes ramas, la madre

feliz, la noche, la aurora, el cazador y la paloma muerta. Imágenes auditivas: el batir de las alas, los arrullos para despertar a los polluelos, el tiro que atruena la selva, y los gemidos lastimeros que dejó oír toda la noche el compañero en el laurel vecino. Imágenes del tacto:

*de secas pajas fabricó su nido;
la vio la noche calentar sus huevos;
la vio la aurora acariciar sus hijos;
bañó de perlas el hogar ya frío.*

Imágenes del gusto:

trajo de frutas la garganta llena

Imágenes de movimiento...; pero si toda la composición es un vibrar de la vida en contraposición trágica con el silencio de la muerte.

Sumad a toda esta riqueza de imágenes los vivos contrastes que en el cuadro resaltan: las verdes ramas y las secas pajas; la noche y la aurora; la dicha de la madre y la crueldad del cazador; los hijos hambrientos y la madre muerta; el silencio de la noche y los gemidos del triste compañero. Juntad a eso la dulcísima armonía de las estrofas que fluyen sin tropiezo como delicado son de zampoña campesina. Añadid el hondo sentimiento del poeta que contagia al lector irresistiblemente, y poned ese final de mano maestra:

*cuando la aurora apareció en el cielo
bañó de perlas el hogar ya frío,*

final perfecto, en que imágenes, contrastes, sentimiento y armonía se dan la mano para producir una emoción estética que llega a lo sublime, y entenderéis por qué esa pequeña poesía es tan popular; por qué el que la oye una vez no puede olvidarla nunca. El que ha pintado ese cuadro no es un artista cualquiera; pertenece a la categoría de los pocos mortales que pueden llamarse videntes, inspirados, genios del arte, venidos a la tierra para hacer sentir a los hombres la belleza.

La imagen de la paloma con su nido y con su arrullo es una de las de mayor potencialidad en el mundo poético donde se mueve la musa de Epifanio. A cada momento se abre paso:

*Como cubre la tórtola su nido
de secas pajas con ardiente afán,
la caridad con sus benditas alas
cubre del pobre el solitario hogar.*

*Como tiende la tórtola el vuelo,
de su nido a distante región,
tú a la tierra bajaste del cielo,
blanca niña, perfume de Dios.*

(«A una niña»)

*Yo soy como la tórtola del valle,
que ausente de su amor, cantando llora;
paloma de los verdes arrayanes
que por su nido y por su amor solloza.*

(Improvisación en el manicomio)

Finalmente, Epifanio, que era muy aficionado a los temas bíblicos, tituló su poema sobre el diluvio sencillamente: *La Paloma del Arca*, y a ella dedicó las siguientes bellísimas estrofas. Después de relatar cómo los animales todos al salir del arca se dispersan por la tierra, añade:

*Ved la paloma! En el vecino bosque
llena su pico de menudas pajas
y en la ventana de la blanca nave
arma su nido y sus polluelos saca.*

*Mientras las aves compañeras tuyas
huyen y dejan para siempre el arca,
ella se queda acompañando al hombre
en la desierta, terrenal morada.*

*Triste es su arrullo: su doliente arrullo
es una queja agonizante y larga;
pero consuela al corazón que sufre,
porque de quejas se alimenta el alma.*

Sea esta la ocasión de advertir que fuera de los poemas bíblicos *Adán y Eva*, inédito e inconcluso, *La Torre de Babel*, *La Paloma del Arca*, y fuera también de cuatro canciones a la Virgen María, Epifanio no trató nunca temas religiosos. Y sin embargo, apenas habrá artista cuya obra esté más impregnada de religiosidad. Para él no era la religión cosa aparte, sino el alma de toda la vida. Veía a Dios en la naturaleza sin esfuerzo. Sentía la mano de la Providencia en todos los sucesos prósperos o adversos, y descansaba tranquilo en la esperanza cristiana:

*En el corazón del justo
hay una flor: la esperanza;
en la flor hay un perfume
y en el perfume está el alma.*

*Cuando el corazón fallece,
triste la flor se deshoja,
vuela el perfume a los vientos
y el alma vuela a la gloria.*

— IV —

Amelia merece capítulo aparte en el estudio de la obra de Epifanio; y no porque en este poema no se hallen todas las cualidades que hemos estudiado hasta ahora: ternura, amor del hogar, expresión viva de la naturaleza, sino porque en él, por única vez, quiso ensayar el poeta un género nuevo: la leyenda.

Consta de tres partes publicadas en los años 1867, 1868 y 1869, mientras vivía el poeta en Medellín. En 1871 volvió a su finca de El Caunce, como recordábamos arriba, y es fama que en estos años salía con frecuencia de la casa al caer de la tarde, y se dirigía solo a la vecina quebrada. Allí se inspiraba leyendo *La Biblia*, y dejaba vagar su imaginación siguiendo con la vista los copos de espuma arrastrados por las ondas o las hojas arrebatadas por el viento. Volvía tarde, y cada vez más tarde a casa, y escribía entonces lo que llevaba ya plasmado en el cerebro. Dizque así concluyó su poema que nunca llegó a publicarse completo y cuyos manuscritos se perdieron. Cuentan que una de esas tardes alguno de sus familiares le siguió cautelosamente y vio que se entretenía en las orillas del río hablando con las ondas y con los copos de espuma. Y juzgaron después que ahí había empezado su locura; como si los poetas no tuvieran privilegio para entender el lenguaje de las cosas y para platicar con ellas.

Los dos primeros capítulos que de *Amelia* se conservan, tienen ilación perfecta. El tercero está tan desligado de los anteriores, que si no fuera porque alude, aunque muy de paso, al mismo escenario, y a los mismos personajes, pasaría por una leyenda del todo independiente. En ella se narra el tardío arrepentimiento de una madre desnaturalizada que, habiendo abandonado una hijita suya en una cueva, cuando arrepentida volvió a buscarla halló que había sido devorada por los leones.

*Entonces dando un grito
largo y agudo, aterrador, violento,
como volcán que estalla
y arroja al aire el comprimido aliento,*

*Las manos levantadas,
y suelta la flotante cabellera,
con rancos alaridos
partió a correr como feroz pantera.*

*La vio la luz del día
atravesar por campos y ciudades;
la luz de las estrellas,
por lejanas y tristes soledades.*

*La luna, que una noche
apareció de sangre salpicada,
la vio sobre los Andes,
a la sombra de un roble desmayada.*

En la primera parte se cuenta sin preámbulos la tragedia de Carlos, el novio de Amelia, el cual, queriendo atravesar a caballo en medio de espantosa borrasca un crecido torrente para visitar a su amada, que estaba allí, al otro lado del río, desapareció arrebatado por las ondas. Amelia entonces corre en su busca, arrastrada por la desesperación, de playa en playa.

La segunda parte es todavía más dramática. La madre de Amelia sale a buscarla por un lado del río, mientras por el otro busca a Carlos su padre, anciano de ochenta años. Encuentra solo el fúnebre cortejo de unos mozos que suben al pueblo con el cadáver del ahogado. Entretanto, allá muy lejos,

*Parada en la cumbre de altísima roca,
la joven amante llorando se ve;
parece de Safo la pálida sombra...
del salto el abismo contempla a sus pies.*

*«¡Mi Carlos! ¡Mi Carlos!» les grita a los vientos,
que pasan llevando su lánguida voz...
Responde a su queja, del río al estruendo,
el canto agorero del triste guacó.*

*Inclina al abismo su rubia cabeza,
y asoma a sus ojos, velando el azul,
corriente de puras y líquidas perlas
que brillan cayendo cual rayo de luz.*

Sigue esta segunda parte con la detallada relación del entierro del desgraciado joven:

*Resuena en la iglesia del órgano santo
la voz cadenciosa, la armónica voz;
y cantos de muerte resuenan, poblando
de tristes acentos la casa de Dios.*

En el cementerio han rezado los ministros sagrados las últimas preces y todo queda en silencio.

*Al borde del hoyo, sentado en la tierra,
el padre de Carlos inmóvil está;
parece de mármol su blanca cabeza;
las lágrimas ruedan bañando su faz.*

*Resbala la tierra, llenando la fosa...
(Ya tiende la noche su negro crespón),
las viejas campanas anuncian la hora
que llama a los fieles al templo de Dios.*

Tal es el trunco argumento de la leyenda *Amelia*. Si se considera que la primera parte se publicó en 1867, cuando el poeta estaba en todo el vigor de su salud, y en el fecundo período de su producción poética, y que en más de diez años no llegó a estar la leyenda terminada, concluiremos que no era este el terreno propio de Epifanio. El no era un novelista; era un pintor. Supo, sin embargo, dar extraordinario interés a los fragmentos de su leyenda, y los pulió cuidadosamente cual si fuera un poeta parnasiano. Oíd, por ejemplo, la escena del paso del río, a la vista de Amelia que espera al galán en la otra orilla:

*El potro galopando
ligero al río llega;
pero al pisar la orilla,
con rapidex voltea.*

*Las aguas van crecidas...
y turbias y revueltas;
las encrespadas ondas
sobre la playa ruedan.*

*El atrevido joven
al noble bruto fuerza
y a la corriente turbia
precipitarlo intenta.*

*En rápidos corcovos
y en ágiles carreras,
y dando resoplidos,
el potro salta y vuela.*

*El látigo rechina
sobre sus ancas tersas;
se tiñen los ijares
de rojas, lacres hebras.*

*Los ojos del mancebo
de cólera se impregnan...
de abillantada lluvia
los de la pobre Amelia.*

*Al fin en listos vuelos,
cual ágil, loca fiera,
el bruto va a las ondas
abriendo campo en ellas.*

*Los ecos de dos gritos
se juntan en la vega...
Adioses que dos almas
se dan sobre la tierra!*

*¿Quién es aquella virgen
que va por la ribera,
como visión que huye,
como ilusión que vuela?*

*Al viento va el cabello,
el blanco traje ondea,
«la sonrosada planta»
la grama mueve apenas.*

*Parece de los montes
selvática nereida
que busca las espumas
para mojar sus trenzas.*

*Como enlazados cuerpos
que sin cesar voltean,
por el revuelto río
jinete y potro ruedan.*

*Adiós! Al pobre joven
faltáronle las fuerzas...
las ondas lo sumergen,
las ondas se lo llevan...*

*El potro libre y solo,
moviendo las orejas,
soplando la corriente
con la nariz abierta,*

*El anca sumergida
y alzando la cabeza,
cortando el oleaje
llegó a la orilla opuesta.*

*Miradlo cómo pisa
las pálidas arenas!
Las crines sacudiendo
miradlo cómo tiembla!*

*No hay astros en el cielo,
oscura está la tierra,
aquí y allá brillando
cual lámparas viajeras,
asoman los cocuyos
sus vívidas linternas.*

*Con lastimero acento,
con desgarrante pena,
aúllan tristemente
los perros en la sierra.*

*Un jay! lejano y triste,
un jay! que el viento lleva
por el sombrío campo,
de rato en rato suena;*

*De playa en playa gime,
con clamorosa queja,
como el postrer sollozo
de lira que se quiebra.*

La relación no puede ser más viva y más rápida. Recuerda al duque de Rivas. Indudablemente, Epifanio tenía también madera de narrador. Pero tal vez no acertaba a urdir con precisión una trama completa.

— V —

Señoras y señores: yo os siento fatigados con mi larga exposición, pero os ruego que tengáis paciencia aún por cinco minutos, porque os tengo reservada una sorpresa final. No exagero si digo que hasta hoy no se ha conocido sino la mitad de la personalidad artística de Epifanio. Se le conocía como lírico. Sus obras inéditas, que sus hijas guardan con veneración, y que han tenido a bien franquearme, lo revelan también como poeta épico; me atrevo a decir como el único poeta épico de Antioquia.

El poema épico es algo que brota de las entrañas del pueblo, en tiempos de gestas heroicas; es algo espontáneo, incorrecto, desigual como las vicisitudes de la guerra, rápido a veces como tormentoso río, otras veces lánguido como tranquilo remanso.

Es lástima que la ocasión en que cantó nuestro Homero no hubiera estado a la altura del poeta. Aunque quién sabe: con el tiempo Antioquia será grande, y entonces adquirirán relieve e importancia estos episodios que hoy se nos hacen pequeños. No son los hechos los que hacen grande al poeta; es el poeta, muchas veces, quien da su grandeza a los hechos.

Hubo en la antigüedad —dice Emil Ludwig— una miserable fortaleza parecida a centenares de otras, situada no lejos del Helesponto, a la que gobernaban y atacaban una especie de caballeros salteadores, que se arrogaban el título de reyes. Estaba destinada a caer en el olvido lo mismo que todos los combates a raíz de los cuales pasaba de mano en mano. Pero apareció un poeta que reunió todas esas anécdotas; de esos encuentros sangrientos en que combatían unos cuantos miles de hombres, hizo una serie de luchas heroicas. Eligió de entre un sin fin de guerras a esta y le prestó su carácter peculiar;

de la miserable fortaleza hizo la ciudad de Troya y pobló la fantasía de los hombres de imágenes y de actos heroicos que solo gracias a su arte llegaron a ser legendarios e inmortales.

Quién sabe si con el tiempo llegarán también a ser legendarios e inmortales los episodios que canta Epifanio en su poema.

Mayor lástima es que no hubiera tenido nuestro vate por motivo una gesta como la del Cid, en que chocaran razas y pueblos, o siquiera la guerra de nuestra independencia, sino una guerra civil, lo que empequeñece su argumento y hace que los lectores se sientan tal vez aludidos con las invectivas del poeta, y no puedan gozar con serenidad absoluta de ese torrente de belleza. Pero no; setenta años han pasado desde aquellos luctuosos días, y aunque los nombres de nuestros partidos perduren todavía, ellos están profundamente transformados. Nadie concibe hoy que en nombre de un partido colombiano (no digo nada de la Internacional Comunista) se tiranicen las conciencias, se persiga a los sacerdotes y sean arrojados por la fuerza de sus casas de oración las esposas de Cristo. Ese fue, sin embargo, el espectáculo que tuvo que sufrir Antioquia en 1863. Ese fue el espectáculo que armó a sus hijos contra la tiranía. Ese fue el espectáculo que encendió en Epifanio el numen de la epopeya, así como había hecho vibrar su alma lírica en las encendidas estrofas de *La Historia de una tarde*.

No hay que olvidar tampoco que en aquella época de los Estados federales, la guerra de Antioquia se consideraba como defensa del propio territorio contra invasores extraños, ya que no extranjeros. Coged, pues, un catalejo invertido para que veáis esos sucesos más lejos aún en el tiempo y la distancia. O haced cuenta que vivís en el año 3000, y que vais a escuchar un episodio de la cuna de nuestra nacionalidad.

Antioquia o la Mano de Dios, se titula el poema, y está precedido de una dedicatoria en verso al señor Fortis Mejía, fechada el 10 de abril de 1864. No es muy poética pero sí muy sentida:

*Escúchame cantar, mi dulce amigo.
Te debo gratitud, amor te debo.
Amor te pago con amor profundo.
La santa gratitud no tiene precio.*

*Niño, supiste aconsejarme un día;
joven, me abriste el porvenir que tengo;
el joven te agradece la carrera;
el niño te bendice los consejos.*

Un prólogo describe el valle y la ciudad de Medellín, con detalles propios de los poetas que cantan en la infancia de los pueblos:

*En su plaza empedrada hay una pila,
y es de fino metal, con cerco negro,
y por muchas gargantas brota el agua
que se agita saltando entre su seno,
y a su pie con las alas entreabiertas
cuatro buitres marinos hay suspensos.*

*Y en su plaza rodeada de balcones
se levanta la cúpula de un templo;
cuando el sol en oriente se despierta
y sacude en la cumbre sus cabellos,
de su torre elevada, cual fantasma,
una pálida sombra cae lejos.*

Al terminar la descripción de la villa, entra el poeta de lleno en su argumento:

*Y hay tiranos también en esa tierra;
y el terror es allí cual lago inmenso
que al caer un peñasco de una cumbre
se agita salpicando los extremos.
Y hay Oriente, y Oeste, y Sur, y Norte
tras las altas montañas de ese suelo;
y el terror que se agita enfurecido
baña el círculo inmenso de cien pueblos;
y los negros vapores que levanta
salpican hasta el palio de los cielos.*

Rasgo original de este poema es el fragmento titulado *Fechas*:

(1863 — Diciembre 7)

*Sonó la tempestad... en toda Antioquia
se va a agitar de la discordia el viento...
Ya el «Sur» rugió sobre sus verdes altos
y el «Sur» en masa lanzarase al «Centro».*

(1863 — Diciembre 9)

*Rugió la tempestad... la esclava gente
al fin sacude sus pesados hierros...
El «Sur» bramó y al escucharlo «Oriente»
bramó también y se vendrán al «Centro».*

(1863 — Diciembre 13)

*Bramó la tempestad... de la tormenta
los espantosos y terribles ecos
fueron al «Norte», y el potente «Norte»
bramó también y lanzarase al «Centro».*

(1863 — Diciembre cero)

Solo «Occidente» permanece mudo,
como ancha tumba en general silencio.
Quédese así para que «Oriente» y «Norte»
y «Sur» le lleven el cadáver «Centro».

El fragmento siguiente lleva el título *Y sí hay guerra y no hay paz*. Es más bien un fragmento lírico en que se pintan con vivos colores las vejaciones que sufrían las religiosas en sus conventos.

Ya al tratar de la leyenda *Amelia* notamos la poca habilidad de Epifanio para una trama completa. No tenía talento arquitectónico. Ese es también el defecto de esta epopeya, en la que falta la armonía y coordinación de las distintas partes. Al llegar a este punto, por ejemplo, hallamos un nuevo título: *La «Retirada» de los héroes. Por Emilio. Diciembre 28 de 1863.* («Emilio» era conocido pseudónimo de Epifanio).

Este, probablemente, fue su plan primitivo, y lo realizó completamente, narrando con viveza y entusiasmo aquella campaña del Dr. Berrío (grande en la paz y valiente en la guerra), que empezó con un avance hasta el Venteadero en las puertas de Medellín, siguió con una retirada muy hábil y estratégica, y terminó con la sorpresiva toma de Yarumal el 2 de enero de 1864.

Entre los papeles de Epifanio hay una carta en verso de Pedro Aníbal Isaza (Pedralvi), de 8 de enero de 1865, en la que este anima al poeta a continuar su obra, cantando también la campaña de Oriente, que culminó con la batalla de Cascajo, la muerte del gallardo gobernador don Pascual Bravo, y la entrada de los restauradores en la capital del Estado.

Probablemente por seguir esta indicación, Epifanio cambió el título a su poema para abarcar más, y lo dejó inconcluso.

Mejor hará en adelante la crítica en volver las cosas a sus primitivas proporciones, y en considerar como obra aparte y acabada este canto épico de *La «Retirada» de los héroes*.

Se trata, como se ve, de un pequeño rasgo de nuestras luchas civiles, pero en él se descubre la garra del león, y tal, que piensa uno que Epifanio nació fuera de su tiempo, y que hubiera sido el poeta indicado para cantar la epopeya de nuestra libertad.

Pinta el poeta la salida de las tropas que van a atacar a los antioqueños en El Venteadero, e intercala de repente el siguiente *Canto de los hijos del Norte*, en el que vibra, entre rugidos de león, y redoble de tambores, toda el ansia de libertad y toda la decisión guerrera de una raza vigorosa.

C O R O

*Nacimos libres, moriremos libres,
no queremos cadenas ni opresión;
nuestros hijos jamás serán esclavos;
nuestra tierra es el nido del condor.*

*Marchemos al combate ciudadanos
MARCHAD... MARCHAD... MARCHAD...
Donde veamos despóticos tiranos
VOLAD... VOLAD... VOLAD...*

*Nacimos libres, moriremos libres,
nuestra tierra es el nido del condor;
nuestros hijos jamás serán esclavos;
no queremos cadenas ni opresión.*

*Sigamos al combate ciudadanos
SEGUID... SEGUID... SEGUID...
Donde hallemos despóticos tiranos
HERID... HERID... HERID...*

C O R O

*Nacimos libres, moriremos libres,
no queremos cadenas ni opresión;
nuestros hijos jamás serán esclavos;
nuestra tierra es el nido del condor.*

*Llegamos al combate ciudadanos
LLEGAD... LLEGAD... LLEGAD...
Ya encontramos despóticos tiranos
VOLAD... VOLAD... VOLAD...*

C O R O

*Nacimos libres, moriremos libres,
nuestra tierra es el nido del condor;
nuestros hijos no quieren ser esclavos;
volemós a romper esa opresión!*

Describe así el poeta a los héroes del Norte:

*Leones nacidos en la libre selva,
ellos no saben arrastrar los hierros,
y antes que verse entre macizas jaulas
todos prefieren perecer primero.*

Apostrofa después a Medellín con estos clamores:

*Medellín! Medellín! altiva reina
de este que llaman colombiano suelo,
tejed coronas y alistad mortajas
porque vienen del Norte los guerreros.*

.....

*Los que han nacido para siempre libres
no se acostumbran a arrastrar los hierros,
porque la ley de la opresión gravita
solo en esclavos y en serviles pechos.*

El poema sigue en sus capítulos el curso del sol con grandiosidad digna de los hechos magnos de la historia: *La tarde, La noche, El día, El día o Santa Rosa.*

Siguen después divisiones geográficas: *Cuivá, Buenavista, El Rin,* y después alternan unas y otras: *Año nuevo, Santa Teresa, Yarumal.*

Una sola muestra os voy a dar del nuevo estilo épico de que hace gala Epifanio en este poema hasta hoy desconocido. Es el 2 de enero. Berrío, burlando la vigilancia de los invasores, sale de Angostura y se dirige cautelosamente a Yarumal. Se dan cuenta por fin del peligro los milicianos acantonados en aquella plaza, y acuden a detener a los hijos del Norte. Se traba la batalla. Y ahora oíd al poeta, y veréis que la manera de describir, apoyándose en una comparación vigorosa y fielmente seguida, es digna de los mejores maestros de la epopeya:

*Como un río que rueda por un cauce
encajonado entre peñascos negros,
que rueda con furor, y de repente
un enorme peñón le cae al centro,
y lo detiene..., y las furiosas aguas
se estrellan un instante contra el lleno,
y vuelven para atrás... y otras llegando
las vuelven a empujar, y tiembla el cerro,
y las olas se chocan, y levantan
remolinos de espumas, y rugiendo
se golpean, se agitan, se atropellan,
y rompen de repente mil senderos,
y se lanzan con ímpetu bramando,
y atropellan, y arrastran con estruendo
cuanto quiere oponerse a su carrera,
cuanto quiere cortar su inmenso vuelo:*

*Tal la fuerza del Norte... su cabeza
se lanza en pelotón por un sendero,
y corre con furor; y de repente
se encuentra a su enemigo pecho a pecho,
y se lanza a estrellarlo, y él potente
detiene su furor, y suena el hierro,
y resbala la espada entre la carne,
y traquea la lanza entre los huesos,
y la sangre revienta en borbotones,
y se estrellan los cráneos contra el suelo.*

*Y los hijos del Norte retroceden,
y vacilan y tiemblan un momento...
y otras fuerzas llegando los empujan,
y vuelven a batirse pecho a pecho,
y se chocan las armas, y la sangre
se derrama otra vez, y entre humo espeso,
y entre pólvora y lanzas y metralla,
la vida se desprende de los cuerpos;*

.....¹

*Y la muerte se agita, y suena el hierro,
y las fuerzas se chocan y se estrellan
y vuelven a estrellarse y... tiembla el suelo!
Y la tropa del Norte de repente
abre y rompe con furia mil senderos,
y se lanza por calles y veredas,
y atropella con furia, con estruendo,
cuanto quiere oponerse a su carrera,
cuanto quiere cortar su inmenso vuelo!*

.....

*Yarumal! Yarumal! sobre tus calles
hay regueros de sangre... los pertrechos
derramados están...; sobre las piedras
los heridos se arrastran entre muertos.*

Señores: Antioquia debe sentirse orgullosa de tener uno de los raros poetas épicos de América, y un vate de la guerra, émulo de Tirteo, el que con sus cantos inflamaba las tropas espartanas.

Y ahora veréis que no es brote aislado de su musa aquel vibrante *Canto del antioqueño*, que ojalá, adoptado por la patria grande, pudiera convertirse en canto insuperable del colombiano celoso de su libertad:

*Nací sobre una montaña,
mi dulce madre me cuenta
que el sol alumbró mi cuna
sobre una pelada sierra.*

.....

Señores: Antioquia no ha hecho justicia todavía a este vate suyo, nacido de la entraña de su raza, y que es la personificación más perfecta de las virtudes de su pueblo. El antioqueño es tal como lo hemos visto en la obra de Epifanio, tierno y laborioso en la paz, pero terrible e indomable en el campo de batalla. De un antioqueño fue aquella nueva voz de mando que asombró al mundo en Ayacucho: «¡Paso de vencedores!». Y esa es la voz que ha de dirigir en paz y en guerra todas las empresas de este pueblo de heroico pasado, de vigoroso presente, y de inmenso porvenir.

He dicho.

¹ Falta aquí un verso, pero así está el original, de letra del poeta.

Estudios biológicos¹

por Jaime Pujiula S. J.

IV—¿Qué fundamentos científicos tiene la evolución de las especies?

Descartada la evolución *materialista-monista*, y discutida la descendencia animal del hombre, que ha resultado inadmisibile, no solo desde el punto de vista síquico, sino también del somático, no resta sino examinar en este artículo los *fundamentos verdaderos* que pueda tener la teoría que nos ocupa, tal como nos la presentó Darwin en su libro: *Origen de las especies*. Llamamos *fundamentos verdaderos*, porque en la ciencia positiva han de ir fuera todos los prejuicios y las cavilaciones, que jamás pueden servir de base a una teoría racional. Porque entendemos que una explicación científica de los hechos ha de estar sólidamente afianzada en datos positivos; los cuales, bien probados, permiten establecer una teoría para explicar las dudas de *profundidad* o de *extensión*, respecto de aquellos puntos que la ciencia no ha logrado aún positivamente dominar.

Debemos advertir que la teoría cuyos fundamentos vamos brevemente a examinar y discutir, se mueve en el terreno puramente científico; no se roza nada con el dogma, lo cual permite ver y analizar las cosas con toda serenidad, sin ansias ni temores de ninguna clase; como que se puede defender esta teoría dentro de los límites indicados, sin peligro de comprometer la conciencia religiosa o moral. Son disputas científicas y nada más; ni tendremos jamás por enemigo al que opine diversamente que nosotros. Esto supuesto, veamos qué se pretende y en qué hechos se apoya la pretensión.

Lo que se pretende ya lo sabemos desde el primer artículo sobre la filogénesis, a saber, que las especies actuales de plantas y animales son efecto de cambios progresivos, al menos en general, que han sufrido algunos organismos (quizá uno solo), creados por Dios en forma sencilla pero con poder de evolución hasta adquirir por sucesivos cambios la perfección y desarrollo que ahora contemplamos, como nos dijo Darwin en el citado libro del *Origen de las especies*. No falta sino examinar

¹ Véase REVISTA JAVERIANA, t. IX, n. 43, pág. 196, el cual es artículo III, nó IV, y en el que hubo un error que, según nos escribe el P. Pujiula, se debió a su copista: en la página 197, línea 27, dice así: «Es simplemente una necesidad pensar en el origen de la materia». Debe decirse: «Es simplemente una *necedad* pensar ahora en el origen de la vida; de igual modo se podría pensar en el origen de la materia».

los argumentos que apoyan esta concepción, y, según su peso y fuerza probativa, juzgar cada uno de la teoría, dándole el grado de probabilidad que le merezca. Los capítulos o fuentes de argumentos suelen ser estos: 1º—La anatomía o morfología comparada. 2º—La distribución geográfica de los animales y vegetales. 3º—La paleontología. 4º—La embriología. 5º—Los órganos rudimentarios.

Examinemos, con la brevedad que impone un artículo, cada uno de estos puntos.

II—Morfología comparada

No hay que esforzarse mucho para ver que todos los organismos vegetales y animales se dejan reunir en grupos, cada uno de los cuales tiene su plan de construcción que los naturalistas han llamado *tipos*: tipo *vertebrados* (hablando del reino animal), tipo *gusanos*, tipo *radiados*, tipo *artrópodos* etc. Lo mismo hallaríamos en el reino vegetal, donde es común dividir el conjunto de organismos en *criptógamas* y *fanerógamas*. No hay por qué decir que los organismos de un mismo tipo o grupo general tienen un mismo plan fundamental de construcción como cosa esencial del grupo. Sus divergencias dentro del plan general sirven de base para constituir subgrupos, cada vez de orden inferior, con caracteres más particulares, hasta llegar al grupo sistemático último, que llamamos *especie*. Se debe advertir que este grupo ínfimo embebe los caracteres generales de los grupos o de las categorías superiores; de modo que vale la ilación: si es *Lepus cuniculus* (conejo), es lepórico, es roedor, es mamífero, es vertebrado. Sólo este hecho pudo ingerir la idea de si *todo el tipo es una gran familia* que, por las circunstancias de alimento, clima, lugar etc., se ha ido con el tiempo diversificando respecto de caracteres, cada vez más secundarios, para originar dentro del tipo, conservando lo esencial de él, los subgrupos, llamados *clase*, *orden*, *familia*, *género* y *especie*. He aquí una como gran familia que parece tener un punto de partida o un tronco común: una descendencia dentro del tipo, un parentesco.

En apoyo de esta idea fundamental vienen datos concretos que inclinan el ánimo *predispuesto*, a admitir el hecho de una evolución. Que las condiciones del medio o la manera de vida que ha de llevar un organismo, pueda influir en su morfología y modificar la forma sin quitarle lo fundamental del tipo, se quiere probar con hechos de observación. La *Sacculina carcini*, crustáceo, modifica de tal manera su morfología, a consecuencia de su vida parasitaria, que nadie sería capaz de reconocerla, si no se supiese su historia. Porque, cuando sale del huevo es

un artrópodo como los demás de su grupo, con sus apéndices articulados etc.; pero si encuentra un *Carcinus maenas*, cangrejo de mar, se le pega a la parte posterior del abdomen, pierde todos sus apéndices, y se transforma en un verdadero saco (de aquí el nombre de *Sacculina*), en cuya parte anterior se desarrollan haustorios o chupadores que, introduciéndose en el cuerpo del huésped o animal parasitado, toman de él su alimento. Es hermafrodita; produce huevos que se convierten en crustáceos ordinarios, hasta que pillando también un *Carcinus maenas* se convierte en *Sacculina carcini*.

Los cetáceos, mamíferos marinos, por efecto de la adaptación al agua, trasforman en aletas sus extremidades, conservando, no obstante, en el interior de estas, las piezas esqueléticas, propias de las extremidades de los mamíferos.

Asimismo, la adaptación al medio parece haber producido el mimetismo de muchos insectos, en virtud del cual quedan al abrigo de sus enemigos.

Finalmente, la homología de órganos, tan unos embriológicamente y tan diversos en su función, se invoca también, como argumento de que las diversas condiciones por que habrán pasado en el trascurso del tiempo los organismos, los habrán modificado, de modo que las extremidades anteriores o torácicas, propias de los vertebrados, se hayan convertido en aletas en los peces, a los que sirven como de remos para nadar o moverse en el agua; de piernas anteriores para andar, en los cuadrúpedos; de alas para volar o moverse en el aire, en las aves; y de brazos para maniobrar, en el hombre.

Ciertamente que todo lo que se aduce, *pudo ser así*; pero falta saber si *de hecho* fue así. Desde luego, se pueden encontrar otras explicaciones de estos hechos, que con el mismo derecho vindicarán para sí la verdad. El parasitismo es un modo de ser o vivir de algunas especies, encerradas cada una de ellas dentro de su círculo ecológico, seguramente desde el principio del mundo. No hay nadie entre tantos científicos que pueda probar con certeza lo contrario de lo que decimos. Se podrán formular hipótesis, acaso muy plausibles, pero ninguna puede engendrar certidumbre. Lo mismo se diga de las adaptaciones de los cetáceos, del mimetismo de insectos, y otros animales, e incluso de algunas plantas. Por lo que toca a las homologías ¿quién puede negar que los órganos homólogos lo son, no porque se hayan diferenciado de formas comunes, o indiferentes, sino porque todo órgano que en el estado adulto tiene una forma y función determinada, comienza embriológicamente a iniciarse por un cuerpo indiferenciado, y por lo mismo, parecido en todos

los animales del plan arquitectónico fundamental? Todo arquitecto, dentro de su plan general puede introducir un sinnúmero de modificaciones, según los fines que se propone. Si Darwin encuentra grandeza de Dios en la evolución del mundo orgánico a partir de formas sencillísimas, otros podrían quizás encontrar esa misma grandeza de Dios en la concepción de un plan fundamental para cada tipo, con la infinita variedad de formas dentro de él.

En conclusión, la morfología comparada puede ingerir la idea de la evolución, pero no la demuestra: es una hipótesis, no una tesis.

III—Distribución geográfica de los organismos

Darwin hizo mucho hincapié para persuadir la evolución de las especies, en su distribución geográfica, como que lo observado por él en las islas de Galápagos parece haberle sugerido la idea de la teoría evolucionista. Llama desde luego un poco la atención que la fauna y la flora circumpolar boreal de Europa y América sea la misma o casi la misma. La zorra blanca (*Vulpes logopus*), el oso blanco (*Ursus maritimus*), el *Gulo borealis*, el lobo blanco, la marmota, la liebre alpina, el reno, el ciervo, el bisonte; y en períodos geológicos más antiguos, el caballo salvaje, el mamut etc. Lo propio sucede en las zonas antárticas de Australia, Sud-Africa y Sud-América. La explicación que da la teoría es que, en épocas geológicas, no muy remotas, estaban unidos estos continentes por sus regiones circumpolares y, por lo mismo, eran en ellas comunes los organismos que las poblaban; mientras que en los centros de esos mismos continentes las faunas y floras son muy distintas.

A esto se añade que el aislamiento de los organismos por los mares o grandes cordilleras, y también por revoluciones geológicas, ha dado por resultado una diversificación notabilísima de los organismos. Dice Darwin que en las islas del Pacífico, que distan 300 millas de los continentes, no existen mamíferos; y se explica, según él, por la sencilla razón de que los mamíferos, no pueden salvar a nado tan largas distancias. Es cierto que en la isla del Falkland existe una zorra. ¿Cómo pasó allí, apesar de lo que discurre Darwin? — Dice este que esta isla no dista de la costa continental más que 280 millas y, además, pudo la dicha zorra pasar allí en bancos de hielo. Explicación pueril.

Para no acumular datos que alargarian excesivamente este artículo, en el que no se pretende sino tocar los fundamentos científicos de la pretendida evolución, indiquemos otro argu-

mento del sabio inglés para probar o hacer probable la teoría y es, que en el istmo de Panamá ocurre el curioso hecho de que los géneros de peces a uno y otro lado de él, son iguales; en cambio, se encuentran del uno al otro lado, 30 especies distintas. La explicación sería, según el autor del *Origen de las especies*, que el istmo de Panamá es seguramente de formación reciente; desde su aparición hasta ahora no han podido modificarse más que las especies, persistiendo aún los géneros.

¿Qué fuerza tienen todos estos datos? — Para convencer, ninguna; porque cada argumento tiene en los mismos datos biogeográficos su contrapeso o algo que les quita su valor. Que en las zonas circumpolares exista semejanza florística y faunística, se explica por la semejanza climatológica y demás condiciones de vida; y esto mismo se puede decir de la diversidad de organismos en los centros de los continentes. Las condiciones de vida extremas eliminan los organismos que no estén adaptados o que no tengan la debida resistencia. Este factor satisface más que toda la cavilación trasformista.

Ya hemos llamado la atención sobre lo pueril que nos parece lo que discurre Darwin sobre las islas del Pacífico. Además, de aquel principio se seguiría que todas las islas vecinas a los continentes deberían tener una fauna y flora parecida a la de la parte vecina del continente: lo cual no es verdad. Porque si en unos casos se cumple, como en las islas de Cabo Verde, y de Galápagos, se deja de cumplir en la tierra de Karguelen y del Cabo de Buena Esperanza, no sin gran sentimiento de Darwin.

Por lo que toca a las especies distintas de un lado y otro del istmo de Panamá, cuyo origen no es fácil determinar, no nos cabe la menor duda de que, si constase que dicho istmo es de origen antiquísimo, y las especies de peces fuesen, apesar de ello, las mismas a entrambos lados, no dejarían por eso los trasformistas de hallar solución al problema, diciendo que, como el mar no tiene barreras, muy bien pueden pasar los peces de uno a otro lado, dando la vuelta por el Cabo de Hornos.

IV—La Paleontología

Vengamos ya al argumento paleontológico. Suponen los trasformistas que los organismos actuales vienen de otro o de otros muy sencillos, monocelulares, cuyas sucesivas transformaciones, por consiguiente, deberíamos encontrar archivadas en las capas de la tierra; porque al morir los organismos quedan sepultados en ella. De aquí el gran interés que tiene el estudio de este archivo para el trasformista que desea comprobar sus concepciones. Veamos, pues, lo que nos dice el estudio paleontológico.

En general se puede afirmar que desde las primeras capas geológicas hasta las más recientes, van encontrándose organismos cada vez más semejantes a los actuales: lo cual infunde una fuerte sospecha de haber tenido lugar una evolución; algo así como la morfología comparada muestra en cada tipo una serie de formas que sin salir del tipo, ofrecen cierta gradación de perfeccionamiento de los organismos inferiores a los superiores: lo cual ingiere también, como dijimos, la idea de un parentesco entre las diversas clases del tipo. Pero cuando se desciende de esa vista de conjunto (vista de pájaro) al terreno práctico, para examinar las formas paleontológicas, y comprobar su descendencia unas de otras, se tropieza con tantas dificultades que uno acaba por decir: «Puede ser, pero no lo veo claro, ni mucho menos se puede probar».

En efecto: el ideal del evolucionista sería, al abrir este archivo, dar en las primeras capas de la tierra con organismos simplicísimos, y en las siguientes una sucesión de formas cada vez más complicadas que mostrasen una franca derivación unas de otras. —¿Es así? —Ni por pienso. Sorprende no poco al paleontólogo encontrarse ya en el precámbrico y, sobre todo en el cámbrico, todo un ejército de organismos, especialmente animales, entre los que se hallan representados todos los tipos de ahora, excepción hecha quizás de los vertebrados. Aparecen allí *crustáceos* como los *Trilobites*; allí *cefalópodos*, como la *Volvorthella*; braquiópodos como las *Lingulas*; heterópodos como las *Thecas*; equinodermos como las *Palesterinas*; *espongiarios*, *hidrozoarios*, y probablemente también *anélidos* y *medusas*.

En cuanto a los vertebrados, no sale más airoso el transformista de su difícil problema. Porque también aquí se presentan los vertebrados de rondón, sin decirnos de dónde vienen. En el silúrico damos con *tiburones*, *rayas*, *quimeras*, *dipnoides*, *ganoides* y *placodermos*; con *ranas* y *salamandras* en el carbonífero superior; con *aves* en los terrenos secundarios; mamíferos placentarios en los terciarios; y el hombre en el cuaternario. Si alguno quisiese decirnos que el *Archaeopteryx*, encontrado en las pizarras de Solenhofen, es un argumento del tránsito de los reptiles a las aves, le contestaríamos que el *Archaeopteryx* es un rompecabezas de los transformistas: una forma aislada, sin precedentes ni subsiguientes, que hace enmudecer y encoger de hombros a todos. La tan decantada descendencia de los équidos está refutada en la obra del P. Caballero S. J. *Origen de los seres vivientes*. También criticada en nuestro opúsculo *Estudios críticos sobre la teoría de la evolución*; y finalmente en la obra *Problemas biológicos* inédita aún por causa de la revolución comunista en España.

Los mismos problemas paleontológicos ofrece para el transformista el reino vegetal; y no los especificamos para no alargar excesivamente este artículo, y poder decir algo del argumento *embriológico* y del de los órganos rudimentarios.

V—La Embriología

No ha faltado quien pensase que la gran prueba de la teoría de la evolución se encontraba en la Embriología, donde se pretendió hallar una confirmación de la llamada *ley biogénica fundamental*, resumida en aquella expresión: la ontogénesis es una filogénesis abreviada; quiere decir que todo organismo en su desarrollo embrionario, a partir del huevo, va tomando rápidamente la serie de formas de sus antepasados, hasta adquirir la definitiva que ahora tiene, y que representa el último peldaño de la escala formada por la evolución. La repetición de las formas ancestrales reciben el nombre particular de *palinogénesis*; si se intercalan nuevos estadios, que no corresponden a aquellas, estos reciben el nombre de *cenogénesis*, esto es, formación nueva. Es verdaderamente curioso ver cómo saben los evolucionistas deslumbrar con la invención de palabras, algo misteriosas, tomadas del griego para aparentar ciencia. Esta ley, ideada por Fritz Müller, fue hábilmente explotada a su sabor por E. Haeckel.

Hace 25 años que estudiamos e investigamos en el campo de la Embriología, y podemos asegurar que jamás hemos visto el cumplimiento de esta ley; antes al contrario, infinitos datos positivos que demuestran su total falsedad. En nuestra obra de Embriología² llamamos con frecuencia la atención del discípulo sobre dichos datos; y ponemos especial empeño en tratar aquellos puntos en que han querido los transformistas hacer hincapié para probar esta ley, demostrando a la luz de otro principio verdaderamente científico, a saber, que *todo lo que se pueda explicar por otros hechos positivos, no ha de ser jamás objeto de cavilaciones transformistas*, que todo tiene perfecta explicación. Más aún, a medida que fuimos estudiando y profundizando en este campo de la Embriología, nos fuimos persuadiendo de que cada grupo de organismos sigue en su evolución ontogénica leyes ecológicas, esto es, propias y peculiares de dicho grupo, que nosotros llamamos *trayectorias embriológicas*, las cuales, a semejanza de las trayectorias de los astros pueden ser tangentes unas a otras, pero sin confundirse jamás; porque si se tocan en un punto, se distancian enormemente en otros. Este hecho nos

² *Embriología del hombre y demás vertebrados*. 1923.

obligó a escribir un opúsculo particular³, para deshacer y pulverizar la imaginaria ley biogenética fundamental, atacada también por otros como por el célebre biólogo de Berlín, O. Hertwig⁴, que, aunque discípulo de Haeckel, su claro entendimiento no le consintió seguir por aquí a su maestro.

No podemos aquí descender a cosas particulares: solamente diremos que todos los huevos de vertebrados son morfológicamente divergentes, y solo mediante su evolución ontogénica llegán todos al tipo *vertebrado*; mientras que, según la ley biogenética fundamental, todos deberían ser iguales o muy semejantes por representar la primera forma ancestral, de que todos, según la teoría, se derivan.

VI—Organos rudimentarios

Relacionado con el argumento embriológico, está el de los órganos rudimentarios, es decir, la existencia de órganos que se inician en la ontogénesis, por haber existido en las formas ancestrales; pero porque en el organismo adulto no tienen función, se quedan estacionarios, sirviendo, según los trasformistas, sólo para atestiguar la descendencia filogenética. Aquí como en todo se junta la confusión con la ignorancia; y frecuentemente se conceptúa, como órgano rudimentario, lo que jamás lo ha sido. He aquí un par de casos para probar lo que decimos:

Arcos branquiales—En todos o casi todos los libros de Zoología se habla de los *arcos* (respectivamente *surios*) *branquiales*, tenidos por órganos rudimentarios. Es un hecho que en todos los embriones de los *vertebrados* aparecen en cierto estadio unos surcos dorsoventrales a cada lado de la región del (futuro) cuello, separados unos de otros por eminencias que se llaman *arcos*. En el embrión de conejo de 10 días, en el del hombre de 15 días etc. se pueden ver estas formaciones. —¿Qué son estos surcos y arcos? —Según los evolucionistas, son reminiscencias de los surcos y arcos branquiales de los peces; pero porque en los mamíferos, v. gr., no existen ahora branquias, se quedan estacionarios, o mejor, son de existencia efímera; son solamente hitas de la evolución filogenética. Sentado esto por los evolucionistas, pasa la idea de unos libros a otros (se copia mucho sin saber a veces lo que se copia) y se tiene una invasión de una idea falsa, pero que pasa como un dogma científico del que no se permite dudar.

Nosotros no lo creemos así. Porque estos arcos y surcos de momento y en el estadio de su aparición, no son branquia-

3 *Trayectorias embriológicas.*

4 *Handbuch des Entwicklungslehre.* 1906.

les, pues no tienen *branquias*; las tendrán en estadios más avanzados en *peces y anfibios*, es decir, en animales acuáticos; ni aun todos esos arcos desarrollarán branquias; porque ni el primero ni el segundo arco tienen que ver con las branquias, ni aun en los mismos peces. En estos, pues, y en los anfibios, se pueden llamar branquiales, porque más tarde desarrollarán branquias: en los demás vertebrados se invertirán en otras formaciones, tanto los arcos como los surcos⁵. Por consiguiente, no se pueden llamar branquiales, porque en este primer estadio de su aparición no tienen branquias, ni siquiera en los peces; ni las tendrán después, excepto en peces y anfibios. —¿Qué son, pues, estos arcos y estos surcos? —Sencillamente órganos *indiferentes*, como defendió el P. Wasmann en la célebre disputa pública de Berlín, contra doce contrincantes de lo más selecto de la culta Alemania.

Otro caso es el del apéndice *vermiforme* del ciego humano. Afirmamos desde luego que no es órgano rudimentario, por las siguientes razones:

a) Desde el punto de vista embriológico, no es ni ha sido jamás órgano estacionario. En efecto: se inicia a los tres meses de la vida intrauterina, cuando el embrión tendrá 6-9 cm. —¿Qué volumen y longitud puede tener dicho apéndice en este primer estadio de su aparición? —No pasará de algunos milímetros. Y, sin embargo, en el adulto llega a tener 5, 6 y 7 cm. Luego, no ha quedado estacionario. Lo que ha ocurrido aquí es lo que ocurre constantemente en el desarrollo ontogénico de todos los órganos, a saber, que por el principio del *crecimiento desigual* (His), que es el gran principio modelador de todos los órganos, ha crecido menos que la restante parte del ciego.

b) Desde el punto de vista morfo-histológico, como hemos comprobado personalmente, tampoco se descubre por ningún lado el estado rudimentario; pues sus folículos cerrados y sus placas de Peyer arguyen una gran actividad formatriz de linfocitos. Es la *amígdala intestinal de Cyon*.

c) Finalmente, que el apéndice vermiforme ni es órgano rudimentario ni carece de función, nos lo dice la frecuencia con que se irrita, produciendo la *apendicitis*; apendicitis que, a nuestro juicio, no es más frecuente ahora que antiguamente, sino que el hecho de curarse mediante la operación ha hecho que ahora se vigile más que antes, y hace que caigamos en la cuenta de ella. Por lo demás, antiguamente los hombres morían de esta enfermedad más que *ahora*; porque la cirujía no estaba

⁵ Véase la obra del autor *Embriología del hombre y demás vertebrados*, t. IV, 1923. Asimismo *Trayectorias embriológicas*, 1930.

ni con mucho tan adelantada como ahora. Decimos, pues, que su irritación es indicio de su función, pues un órgano sin función no se ve por qué se haya de irritar, toda vez que carece de estímulos, siempre indispensables para la fisiología de todos los órganos y aparatos. La función biológica no es sino *acción y reacción*.

No es nuestro ánimo negar en absoluto la existencia de órganos *rudimentarios*: en cetáceos y ruminantes hallamos fetos o embriones, en cuya boca se han observado como rudimentos de dientes, cuya explicación hallará el lector en nuestro opúsculo *Trayectorias embriológicas*. Pero ello no prueba la evolución, como se explica allí.

VII—Epílogo

Hemos tocado en este artículo los argumentos fundamentales en que se apoya la teoría de la evolución. El que con serenidad considere las cosas, verá que, apesar de todo lo que se haya dicho en cátedras universitarias, o escrito en los libros, y apesar de que esta teoría es el pan nuestro cotidiano, el dogma del cual no se puede dudar so pena de caer en una especie de excomunión científica, la teoría de la descendencia no es más que una *hipótesis*, y nada más que una hipótesis. Y nadie se escandalice de lo que decimos, pues muy claro lo ha dicho nada menos que el mismo Haeckel (acaso muchos lo ignoran): sí, Haeckel, en su última obra *Progonotaxis Hominis*, dice expresamente que «Cualquiera que sea la forma o manera como nos imaginemos la evolución, esta permanece hipotética».

Nosotros, respetando las opiniones de otros, y jamás condenándolas en lo que tienen de opinable, creemos que ni existe ni ha existido jamás evolución en el sentido de Darwin y demás teorizantes. Nuestros estudios nos tienen convencidos de que no existe en la *Naturaleza viva* más que la ley ecológica. La vida (cada especie) es necesariamente *elástica*, y se adapta a las condiciones intrínsecas y extrínsecas, como una defensa natural, modificando incluso su morfología, y originando, dentro de ciertos límites, dentro de cierto círculo, razas, variedades mendelianas, y acaso otras modificaciones, sin salirse jamás del círculo. Cada círculo viene a ser una especie natural, y cada una de estas especies naturales tienen su manera de ser: unas son más elásticas que otras. Si los que defienden una evolución especigénica quieren entender la variabilidad de formas cerrada dentro de estos círculos sin rebasar sus límites, estamos muy acordes con su modo de opinar; si no lo quieren entender así, respetando su opinión, pedimos que, primero, nos demuestren

la evolución de una sola especie para adherirnos a ellos. Cada uno es libre de opinar en esta parte, y para cambiar nuestra opinión por otra, es preciso que nos convenzan con razones y argumentos demostrativos.

Acaso se nos diga que no se explican sin la evolución ciertos hechos paleontológicos, a no ser que supongamos especies desaparecidas. —¿Qué inconveniente hay en admitir que hayan desaparecido especies? —Si un cataclismo geológico cambia las condiciones de vida indispensables para alguna especie, necesariamente tiene esta que sucumbir y desaparecer. No quedará por esto despoblada de organismos la tierra.

Seguramente que entra en el plan de la Divina Providencia el que la organización o el mundo de plantas y animales se corresponda con las condiciones terrestres, y en cada época geológica llevan la ventaja los organismos que mejor adaptados estén a ella.

Comentarios

por J. M. Pacheco S. J.

Libros sobre España

Estamos en Madrid. Vivimos unos momentos los días trágicos de la torturada ciudad. Los registros de los domicilios, las incautaciones, las cárceles, las sacas, los fusilamientos los presenciamos en las chispeantes páginas de Miquelarena *Cómo fui ejecutado en Madrid*¹. No sé si descansa el alma, embotada en su sensibilidad por el exceso de impresiones, al visitar el parque zoológico del escritor. Las frases del guía, agudas, impregnadas de desprecio, nos enseñan a Azaña, al nómada Aguirre, a Osorio el vacuno, a Pedro Rico el porcino etc. Logramos por fin escapar con el autor de aquel cielo de crepúsculos de sangre, y respirar a pulmón lleno en las tierras de Franco, allí donde se anuncia la llegada de la libertad con la tarjeta del pan, y donde el morir entre el reventar de las granadas es la ambición de la juventud.

Y nos trasladamos a un campo de batalla. A la pequeña Villareal, la puerta de Vitoria, la Verdún española. Nos esperan allí un puñado de héroes. Son seiscientos. A su frente, el bravo coronel Ricardo Iglesias. Contra ellos se desborda un alud de 10.000 *gudaris*. Pero una valla infranqueable les detie-

¹ Segunda edición—En 8º, 196 págs.—Imprenta católica, Sigirano Díaz, Avila. 1937.

ne: el valor asombroso del soldado de España, de fe ardiente y patriotismo exuberante. Aquellos doce días de heroica lucha forman el relato palpitante del libro *Villareal, su cerco y su defensa*, por Emilio Enciso ².

Recorremos luego los campos humeantes de España. El general francés Duval es nuestro guía. Con ojos militares nos hace contemplar los terribles encuentros. Acertadas lecciones de estrategia envuelven los relatos de su libro *Les leçons de la guerre d'Espagne* ³. Cuando el grito salvador de la rebelión resonó en toda España, el frente popular disponía de una enorme superioridad bélica para aplastar el movimiento. Pero «todo lo dejó caer de sus manos por pura imbecilidad» (p. 227). A los seis meses todas las ventajas militaban bajo las banderas de Franco. Tres interesantes batallas nos detienen especialmente: la de Bilbao con la ruptura del cinturón de hierro, fortificación viciada con crasos errores; el famoso contraataque de Brunete, y la «fulminante» toma de Santander, verdadero *récord* de campaña, que «recuerda los mejores modelos de la historia militar» (p. 223).

El camino sembrado de victorias de Irún a Bilbao es un paseo emocionante en el álbum gráfico *Estampas de la guerra* ⁴. Un diario sugestivo en su laconismo nos orienta atinadamente en la ruta. Más de 200 fotografías van recogiendo las mejores visiones de la campaña, llenas unas de dolor y de ruinas, saturadas las otras de vivificador entusiasmo.

Georges Oudard, en su vivido libro *Chemises noires, brunes, vertes en Espagne* ⁵, nos brinda un placentero descanso en medio del constante batallar. Escenas y figuras típicas del frente y de la retaguardia reviven bajo su gallarda pluma. La vida normal de Salamanca, Vitoria y otras ciudades cobijadas bajo el pabellón oro y gualda, se desarrolla en un ambiente genuinamente hispano, «con un orden impecable que no se siente pesar sobre los hombros» (p. 32). En los frentes nacionalistas hay optimismo y confianza. Los soldados extranjeros son el principal motivo de su libro. Las camisas negras de los italianos han jugado un relevante papel en las victorias de Franco; la aviación, sobre todo, se ha mostrado «una llama inteligente» en frase de D'Annunzio. En la técnica militar se destacan las camisas pardas de los alemanes. Y ceñida la camisa verde del legionario, han ido al frente no pocos portugueses y franceses, arrastrados por el ideal de la lucha contra el comunismo.

2 En 8º 108 págs.—Editorial social católica, Vitoria. 1937.

3 En 8º 248 págs. (Con 7 grabados y 4 mapas fuera de texto)—Librairie Plon, Paris. 1938.

4 En 4º 40 págs. de texto y 62 de grabados—Editorial Nacional, Bilbao.

5 En 8º 276 págs.—Librairie Plon, Paris. 1938.

Pero dejemos cañones y tanques, e internémonos entre los amarillos trigales de la zona nacionalista. La población rural de España entró en masa en los ejércitos de Franco. Las hondas raíces del tradicionalismo en los campos de Navarra, Castilla, Galicia, produjeron su fruto. Como un deber de gratitud, el Caudillo ha mirado la restauración agrícola de su nación. En el folleto *La nueva España agraria*⁶ se traza el programa de un resurgimiento poderoso de la vida del campo sobre el estudio de sus principales producciones.

Abandonemos el plano de los acontecimientos para ascender al de las ideas. ¿Es justa la guerra española? es la pregunta que ha asomado a los labios de algunos intelectuales. Y decimos intelectuales porque el pueblo sencillo, de hondo instinto cristiano, sorprendió desde el primer momento la justicia y belleza de la nueva cruzada.

Varios interesantes folletos borran las interrogaciones de la citada pregunta. El notable escritor dominicano, Luis Getino, miembro de la asociación *Francisco de Vitoria*, en *Justicia y carácter de la guerra nacional española*⁷, la considera de parte de los nacionalistas como una guerra defensiva, necesaria para librar a España de la fosa que le cavaba el comunismo. Y luego vuelve sus fuegos contra la injusta frase de que los rojos y los blancos usaban idénticos procedimientos de barbarie. La contraposición enérgica desbarata toda duda.

Otro ilustre profesor de teología, dominicano también, el P. Ignacio Menéndez Reigada, encuadra en la armazón sólida y serena del método escolástico la defensa de la guerra española: *La guerra nacional ante la moral y el derecho*⁸. Las tesis escuetas, pero inflamadas en actualidad, van pasando cargadas de argumentos. Tiranía del gobierno del frente popular, licitud del levantamiento, espíritu católico del mismo, legitimidad del gobierno nacional...

El conocido y brillante escritor, monseñor Gustavo J. Franceschi, en su folleto *El movimiento español y el criterio católico*⁹, enfoca admirablemente el examen del problema. Pocas guerras tan justas como esta. Pocas de objetivo tan elevado. ¿Por qué no lo han visto así ciertos escritores franceses? Monseñor Franceschi pone su dedo sobre una expresiva frase del más notable de ellos: «La guerra que se desarrolla en España... amenaza gravemente nuestro país en ciertas condiciones primordiales de su seguridad exterior».

6 En 8º 72 págs.—Editorial Nacional, Bilbao. 1937.

7 En 8º 64 págs.—Editorial Fides, Salamanca. 1937.

8 En 8º 52 págs.—Imprenta Comercial Salmantina.

9 En 8º 30 págs.—Editorial Difusión, Buenos Aires. 1937.

Difícil punto el problema vasco. Juan Estelrich lo aborda decididamente en *La cuestión vasca y la guerra española*¹⁰. La aberración de los vizcaítarras al aliarse con el marxismo ha hecho desbordar sobre el pueblo vasco los horrores de una guerra exterminadora. Y pudo haber hecho de Vizcaya el cementerio de todos los valores tradicionales de esta noble raza.

Desde un ángulo opuesto dirige sus miradas a la gran batalla de su patria Clara de Campoamor. Es la antigua republicana que saludó con entusiasmo la entrada de la república, la radical que trabajó con ardor en la elaboración de la constitución española, la propugnadora del divorcio. Su libro *La révolution espagnole vue par une républicaine*¹¹ es la cristalización de un desengaño. Un error precedente empuja al gobierno del frente popular en otro error más hondo. Entregado con los brazos atados a los extremistas, lo precipitan en la anarquía (p. 52). Estalla pujante la sublevación. La lucha se enciende. «¿Fascismo contra democracia?, pregúntase la republicana. No...: no es ni el fascismo puro, ni la democracia pura lo que constituye la llama animadora de los combatientes» (p. 56). La falta de técnica, la falta de disciplina y el régimen del terror enmarcan el triángulo ruinoso del gobierno. El cuadro lúgubre de Madrid, contemplado por ella misma (p. 95 y sigs.) es la obra de una autoridad cómplice de los anarquistas (Cfr. p. 99, 120 y 121). «Las acusaciones de crueldad, nos dice, parten de los dos campos. En el ángulo desde donde examinamos la revolución no tenemos que achacar a los insurgentes sino las afirmaciones del gobierno; acusaciones cuya veracidad o falsedad debe comprobar la historia. Pero del lado de los gobiernistas ha querido la suerte que fuéramos testigos más o menos directos de los excesos cometidos» (p. 136). El tacón ruso sobre el rostro de Madrid despierta sus sentimientos nacionales. No quiere ver a su patria «una sucursal de los soviets». El porvenir de España le parece sombrío. Es que solo contempla la niebla oscura de sus ideales liberales.

10 En 8º 60 págs.—Editorial Difusión, Buenos Aires. 1937.

11 En 8º 236 págs.—Librairie Plon, Paris. 1937.

Revista de libros

AMERICA

ANDRADE MARIN, LUCIANO—*Viaje a las misteriosas montañas de Llanganati*. (Expedición italo-ecuatoriana Boschetti-Andrade Marín, 1933-34)—En 8º 240 págs.—Imprenta Mercantil, Quito. 1937.

Llanganati es un macizo de montañas, inexploradas y misteriosas, situadas al oriente del Ecuador. Según su etimología quichua significan *los talleres de minería de Ati*, nombre que hace referencia a la abundancia de oro en aquellos empinados riscos. La leyenda coloca allí enterrados los tesoros de Atahualpa.

El 26 de diciembre de 1933 salen de Quito, atraídos por el misterioso Llanganati, los señores Boschetti, Re y Andrade. Este último nos ha dejado en este libro la descripción animada de aquella expedición científica. La emoción de lo desconocido palpita en esas páginas, llenas de colorido local. Las penosas marchas, las dificultades de todo género, no le impiden fijarse en la vida de aquellas montañas, en su estructura geológica y en su vegetación. Completa el estudio una cuarta parte, consagrada a la prehistoria de esas regiones.

J. M. Pacheco S. J.

BELAUNDE, VICTOR ANDRES—*Bolívar and the Political Thought of the Spanish American Revolution*—En 8º, 452 págs.—The Johns Hopkins Press, Baltimore.

Es ya un grande honor para un suramericano verse inscrito en la nómina de los conferencistas que han tomado parte en la serie llamada Albert Shaw de la Universidad de Johns Hopkins. Muy merecido, por cierto, en tratándose de Víctor Andrés Belaúnde, diplomático peruano y hombre de letras de reconocida competencia.

Esta es una obra de síntesis acerca de los caracteres ideológicos generales de la guerra emancipadora, y de la participación e influencia de Simón Bolívar en la misma colosal empresa. El tema es halagador, desde luego, y ha movido la pluma de varios respetables escritores americanos. Uno de ellos, el colombiano don José Dolores Monsalve, trazó páginas admirables acerca del pensamiento político del Libertador. Por cierto, el historiador Monsalve figura muy justamente en la bibliografía del presente volumen.

Algunos capítulos están particularmente henchidos de nobles ideas y de elevados pensamientos críticos. Los relativos al espíritu nacionalista de los revolucionarios del siglo XVIII, a las célebres cortes de Cádiz y a la formación de las nuevas nacionalidades americanas, son dignos de madura reflexión. El análisis de la convención de Ocaña y de la dictadura de Bolívar nos parece estupendo por el alto sitio en que supo colocarse el escritor. Ciertamente, quien suscribe estas líneas no aceptaría todas y cada una de las ideas que con tanta respetabilidad expone el señor Belaúnde; pero cada una de ellas está cobijada por la erudición del autor y por su pulcro sentido filosófico.

Notables son las siguientes palabras a propósito del postrer anhelo del Libertador en relación con el fusionamiento de los colombianos en una sola aspiración y en un solo concepto digno de la patria: «*Vain prayer, fruitless oblation. The nations liberated by Bolívar have not realized, in the agitated history of the nineteenth century, that sublime wish, expressed at the door of death and glory*».

Manuel José Forero

GARCIA CHUECOS, HECTOR—*Estudios de historia colonial venezolana*—En 8º 340 págs.—Tipografía Americana, Caracas. 1937.

El doctor Héctor García Chuecos aprovechó su permanencia en el archivo nacional de Venezuela para preparar diversos estudios de la historia colonial que con el correr de los días iba dando al público en la prensa diaria. Los acaba de reeditar en forma de libro con el título de *Estudios de historia colonial de Venezuela*. Están divididos en varias secciones: la primera la forman diversos episodios apacibles y airados, de aquellos tiempos, y reciben su unidad del ambiente tranquilo y caballeresco de la ciudad de Santiago de León. Entre los temas tratados tiene el volumen algunos curiosos por el espíritu de la época que los anima, como la renuncia de prebendas en las catedrales de Indias; las bocamangas con encajes de bolillo usadas por los canónigos; la llave del monumento impuesta a la potestad civil el jueves santo. Termina esta parte con las providencias tomadas para evitar la propaganda en el territorio de la capitanía general de los *Derechos del hombre* traducidos por Nariño.

La segunda parte es una serie de monografías sobre personajes de los últimos tiempos de la colonia y primeros de la república, como fundadores de nuestras nacionalidades: las componen guerreros legendarios, graves varones consulares y edificantes figuras sacerdotales. La tercera tal vez sea la de más importancia: contiene la historia de la enseñanza del derecho en diversos centros de estudios, como la real y pontificia universidad de Caracas y el real colegio universitario de Mérida. Los datos aportados son fundamentales para la historia de la cultura en Venezuela. El estilo y el interés del contenido hacen fácil y agradable la lectura del volumen.

G. Figuera S. J.

LEVENE, RICARDO—*Fuerza transformadora de la Universidad Argentina*—En 4º 308 págs.—Editorial El Ateneo, Buenos Aires. 1936.

El autor de este libro, escritor prestigioso que tan brillantemente decora los anales literarios de la República Argentina, ha tenido a bien remitir con galante dedicatoria para la REVISTA JAVERIANA un ejemplar del voluminoso libro cuyo título acabamos de mencionar.

El prologuista, don Rafael Altamira, se expresa en los términos siguientes al trazar la introducción: «Levene ha pensado siempre todas las reformas y mejoramientos científicos y de procedimientos de trabajo en función de la Universidad; nunca le ha vuelto la espalda a esta *Alma Mater*, y menos aún la ha despreciado o desprestigiado; todo lo que podía fomentar y perfeccionar el cumplimiento de los fines científicos y docentes, que juntos caracterizan el organismo universitario, lo ha procurado para la Universidad y no para afuera de ella; y su personal actividad ha sido para y por la Universidad, con la consoladora comprobación de que ser un funcionario docente no le ha estorbado lo más mínimo para ser también un investigador...».

Y ya que de la Universidad Argentina se habla, evoquemos una vez más el nombre del doctor Joaquín V. González, extraordinario servidor de la cultura de la república hermana; y mencionemos su nombre para buscar en él fuentes nuevas de inspiración que permitan a nuestro profesorado tender a un noble pensamiento la mente y a un noble propósito el esfuerzo; González, (cuyo espíritu flota en cada una de las páginas del libro que ahora mencionamos) no solo fue un representante gallardo de la concepción que florece en extraordinarias realizaciones, sino un propulsor eficaz de todo lo que significara adelanto para la nación argentina.

Numerosos documentos y transcripciones tocantes a actividades intelectuales muy variadas, ilustran este volumen. En la imposibilidad absoluta de hacer

mención de cada una de ellas, baste consignar nuestra admiración y nuestro aplauso. Hay que leer este libro para comprender con claridad a dónde llegará muy en breve ese inmenso núcleo humano que labora en las regiones australes por la grandeza de América.

Manuel José Forero

PIROTTO, ARMANDO D.—*La literatura en América. (El coloniaje)*—En 8º 224 págs.—Ediciones de la sociedad «Amigos del libro rioplatense», Montevideo, Buenos Aires. 1937.

El autor hace un resumen histórico-crítico de la literatura que floreció en las colonias españolas antes de que estas adquirieran vida independiente. Entonces, como todo en América, la cultura literaria era un traslado de los elementos de civilización que venían de la Península.

Con la emancipación surge la literatura autóctona en América, evoluciona la literatura colonial, y adquiere rasgos inconfundibles en las diversas regiones del continente. El autor ha querido historiar todas las manifestaciones literarias precolombianas y coloniales, exponiendo con erudición y criterio literario la civilización que los aztecas hicieron surgir en la meseta del Anahuac y los géneros literarios que cultivaron; y en América meridional la civilización del imperio de los incas. Luego entra en el estudio de las primeras notas historiales y relatos de la conquista, y en la colonia; el florecimiento de la poesía.

La obra de Pirotto es un aporte indispensable para el conocimiento de la cultura americana, cuyo florecimiento actual hunde sus raíces en el subsuelo colonial, apacible y fecunda laboración de americanismo. En el siglo XVI las tierras del Nuevo Mundo eran parte integrante de la nación española, y en ellas, por singular privilegio, se compusieron los principales poemas de aquel siglo de oro: el histórico en Chile, el sagrado en el Perú y el novelesco en México.

G. Figuera S. J.

ROSS, COLIN—*Der Balkan Amerikas. (Mit Kind und Kegel durch Mexiko zum Panamakanal)*—En 8º 274 págs.—*Unser Amerika. (Der deutsche Anteil an den Vereinigten Staaten)*—En 8º 320 págs.—F. A. Brockhaus, Leipzig. 1937.

Colin Ross es en Alemania el más popular de los escritores de viajes. Se ha recorrido «mit Kind und Kegel», es decir, con corotos y familia, casi todo el mundo, y en este libro nos cuenta sus viajes por México y Centroamérica hasta Panamá. Los que creen en los beneficios que al pueblo mexicano le ha traído la revolución, deben hojear siquiera este relato. Un hombre imparcial, observador, equitativo, halla que las grandes fincas han cambiado de dueño, que los latifundistas se llaman ahora Calles y compañía, pero que el indio sigue en la misma rutina y en la misma vida miserable de los tiempos del dictador Porfirio Díaz. La obra está adornada con bellos grabados que ilustran la narración por todos sus aspectos.

Aunque la mayor parte de los libros de Colin Ross son relaciones de viajes, este libro, *Nuestra América*, entra por los campos de la historia. Puede decirse que es la primera historia alemana de los Estados Unidos, en cuya formación tomaron parte muy importante alemanes de todas las regiones. Curioso es que aun su mismo nombre se lo debe América a un alemán. Martín Waldseemüller, uno de los más ilustres cartógrafos alemanes, en varios meses de intenso trabajo preparó un nuevo mapa del mundo a raíz de los grandes descubrimientos de Colón. Tenía en su poder las cartas del florentino Amerigo Vespucci a Soderini y a Lorenzo Pedro Francisco de Medici sobre sus viajes al Nuevo

Mundo. De esas cartas dedujo el cosmógrafo que Amerigo había sido el primero en hallar la tierra firme de occidente, y pensó que si Asia y Europa eternizaban un nombre de mujer, era justo que el nuevo continente recordara el del primer hombre blanco que había puesto en él su planta. Pintó, pues, a su modo el nuevo continente, y latinizando el nombre del explorador florentino, escribió en el mapa: *AMERICA*. Así se consumó esta gran injusticia histórica.

Félix Restrepo S. J.

U. N. E.—*Por los legítimos ideales del estudiante venezolano*—En 8º 136 págs. Editorial Venezuela, Caracas. 1937.

La UNE es una promesa de porvenir en Venezuela. Los estudiantes fueron siempre el mayor baluarte contra el viejo régimen. Desaparecido con el último déspota, se inició la reacción que quiso abarcar todos los elementos dispersos del conglomerado venezolano, para que todas las energías nacionales, largo tiempo contenidas, cobraran de nuevo toda su fuerza de expansión en favor de la patria. Todos contribuyeron con su aporte y su ideal político a la transformación de Venezuela; y, si hubo algunos cambios reprobables y otros de discutible bondad, en su mayoría fueron saludables, para satisfacción de gobernantes y gobernados. Un pueblo valiente y altivo en todo el curso de su historia, recobrada la libertad, pudo entregarse a una sangrienta venganza; el problema social mal entendido y resuelto, hubiera preparado el caos de la patria de Bolívar; pero contra todo lo que universalmente se esperaba, se impuso el buen sentido de un pueblo: una conciliación de justicia y de paz restauró los derechos ciudadanos, previno el odio, y provocó la unión de todos los elementos bien intencionados del país, como si el pudor patriótico volviera una página doliente de su historia para orientar su afán constructivo hacia el futuro, haciendo suyas las palabras de un varón eximio de la nacionalidad, Cecilio Acosta: «Venezuela es mi patria, y de mi patria no quiero saber sino grandezas».

En esa magna empresa colaboró la UNE. El libro *Por los legítimos ideales del estudiante venezolano* recoge un haz de aspiraciones de esa organización y señala una directriz definida en el panorama de la nueva Venezuela. En la primera organización de estudiantes se agruparon elementos heterogéneos y predominó la tendencia izquierdista; la FEV significó una traición para sus miembros sensatos, y se separaron de ella para formar la UNE (Unión nacional estudiantil).

Ahora, desde la capital de Colombia he venido siguiendo ese movimiento uneísta, y la colonia de estudiantes venezolanos que cursan en la Universidad Javeriana me ha traído la noticia de cómo se han venido realizando aquellos planes. Sus fundadores no han salido todavía de las aulas universitarias, y ya esa organización se ha convertido en un movimiento político-social, profundamente bolivariano, de contextura católica, de simpatía hispanista, y valerosamente distante del capitalismo egoísta y del comunismo materialista. La plenitud de su desarrollo vendrá cuando sus miembros actúen en la vida pública como profesionales de sus diversas carreras.

G. Figuera S. J.

ARTE Y LITERATURA

ANZOATEGUI, IGNACIO B.—*Nueve cuentos*—En 8º 128 págs.—Comisión argentina de publicaciones e intercambios, Buenos Aires. 1937.

Nueve cuentecillos anodinos, que nada agregan a la fama de que justamente goza el escritor argentino don Ignacio B. Anzoátegui. Lo que sí tienen de simpático estos cuentos es su marcado sabor regional.

N. Bayona Posada

EPLER, FRANKLIN—*Impatient seas and other poems*—En 8º 176 págs.—The Ivy Press.

Poesía honda, armoniosa, serena, al propio tiempo que inquieta, romántica, sin dejar de ser clásica. Poesía que brota del corazón sin que le hagan perder su delicado sabor los menjurjes de laboratorio del cerebro. Poesía, en fin, de la que se pega inmediatamente a la memoria, que es la mejor señal de que nos ha gustado.

Quizá algún día podamos ofrecer a los lectores de la REVISTA JAVERIANA algunas traducciones de las mejores poesías de este volumen. Será nuestro homenaje al ilustre poeta saxoamericano.

N. Bayona Posada

GARCIA LORCA, FEDERICO—*Antología poética*—En 8º 218 págs.—Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile.

García Lorca es uno de los poetas más desiguales del parnaso español. En su obra, efectivamente, al lado de poesías admirables que sorprenden por la belleza del ritmo y la novedad de las imágenes, suelen encontrarse paparruchas insustanciales y a veces estúpidas, escritas quizá con el propósito deliberado de *descrestar a los cretinos*. Y eso cuando el granadino no echa por los atajos de la pornografía o de las ideas de infra-izquierda.

Formar una antología que mostrara muy claramente los diversos aspectos de la personalidad poética del discutido autor, era en verdad tarea difícil. Norberto Pinilla la cumplió de la mejor manera posible en esta *Antología*, a la que solo anotamos la inclusión de algunas piezas que, como dicen las juntas de censura, «no son para menores» (tradúzcase: para personas decentes).

N. Bayona Posada

GEHU, EDMOND P.—*Tempête dans la stratosphère*—En 8º 248 págs.—Maison Mame, Tours.

El enorme aeróstato *Schéhérazade*, tripulado por los científicos Ortel y Síberis y el misterioso asiático Sokman, su dueño, es el teatro de interesantes aventuras. Llevados por la tempestad, recorren velozmente el enorme trayecto que se extiende entre los Alpes y las elevadas cordilleras del Asia central. Sokman, despreciando sus vidas, les hace alcanzar la altura máxima de 30.000 metros. La lucha contra la tempestad se acrecienta, en aquella noche de ansiedades, por la sed y el frío que los oprimen, la extinción del oxígeno y el peligro de ver romper de un momento a otro el gigantesco globo. La caída, con el sacrificio de Sokman, está narrada con emoción. La figura del misionero P. Iegeroff, quien recoge a los naufragos del aire, corona hermosamente la obra.

El libro está escrito en ese estilo cortado y sugerente que hace tan agradable su lectura. En los diálogos de los tripulantes se enlazan, en amena forma, curiosos datos científicos, e instructivos cálculos. Es, en breve, una interesante novela de ciencias.

J. M. Pacheco S. J.

LUDWIG, EMIL—*Genios y artistas*. (20 ensayos sobre la grandeza. Versión castellana de Alfredo Cahn)—En 8º 240 págs.—Editorial Claridad, B/Aires.

Con este título ha recogido la Editorial Claridad una serie de ensayos de crítica de arte, en todos los cuales se muestra Ludwig erudito y acertado y artista. Los principales de estos estudios son: Sobre la grandeza (Comparación entre la grandeza del hombre de acción y del hombre de arte). Historia y ficción. Las últimas obras. (Estudia en sus últimas obras el carácter de Miguel Ángel, Ticiano, Shakespeare, Rembrandt y Beethoven). Algo sobre el autorre-

trato. Goethe luchador y adalid. El Dr. Shopenhauer. Lord Byron y Lassalle. Que en vez de obras marxistas o de folletos de asuntos sexuales, que solo pueden perjudicar a nuestra juventud, nos dé la Editorial Claridad obras como esta, y se hará acreedora al reconocimiento unánime de los hombres cultos de la lengua española.

Félix Restrepo S. J.

MAGDALENO, MAURICIO—*El resplandor*—En 8º, 430 págs.—Ediciones Bontas, México. 1937.

Los primeros capítulos de esta obra hacen pensar en una de tantas noveluchas insustanciales y fofas. Pero tan pronto como el autor presenta a los personajes y traza el escenario de su romance, el lector no vuelve a soltar de las manos *El resplandor*: tan interesante es y tan bello.

No dudamos de que la nueva novela de Magdaleno se agotará en poco tiempo, y quisiéramos, en una segunda edición, ver suprimidos algunos episodios que (como el del curioso impertinente en el *Quijote*, para citar un ejemplo ilustre) nada agregan a la belleza de la obra, y sí, en cambio, le quitan interés.

N. Bayona Posada

PASH, HILDEGARD—*Leyendas de la Cruz y la Espada*—En 8º, 136 págs. Comisión argentina de publicaciones e intercambio, Buenos Aires. 1937.

Ni la más remota idea teníamos de la existencia de Hildegard Pash, no obstante que —estudiosos como pocos de la literatura hispanoamericana— consultamos revistas de todo el continente y procuramos hallarnos al día en esta materia tan importante.

El retrato que figura en una de las primeras páginas de *Leyendas de la Cruz y la Espada*, nos muestra a Hildegard Pash (¿un seudónimo?) como mujer de gran belleza, en todo el esplendor de la juventud. El contenido de la obra, por lo demás, nos la presenta como escritora sobresaliente, cuya imaginación pasma, cuyo dominio de la lengua admira, y cuyo idealismo subyuga.

N. Bayona Posada

BIOGRAFIA

BARGELLINI, PIERO—*San Bernardino de Sena*—En 8º 418 págs.—Morcegliana, Brescia. 1934.

Conocíamos algunas vidas de santos italianos escritas por eminentes escritores del mismo país: la de San Francisco de Paula por Nisasi, la de San Jenaro por la Serao, la de Santa Brígida por Russo, la de Santa Catalina de Sena por Beri y la maravillosa del Serafín de Asís por el benemérito P. Fachinetti.

A esas obras puede agregarse la de San Bernardino, cuya segunda edición envía a la REVISTA JAVERIANA el célebre escritor Bargellini, autor entre otras varias de una espléndida biografía de Carducci y de otra del rey David, comentadas recientemente con elogio en esta misma sección.

Lo interesante del relato, lo escogido del estilo, y lo profundo del análisis hacen de *San Bernardino de Sena* una nueva obra maestra de la hagiografía italiana, y constituyen un nuevo triunfo para Bargellini.

N. Bayona Posada

R. P. BRUNO DE JESUS—*Marie —Madame Acarie, épouse et mystique*—En 8º 122 págs.—Desclée de Brouwer, Paris. 1937.

El abate Bremond puso de relieve la vida interior de María de la Encarnación, ejemplar raro en los anales de la hagiografía, cuando la aureola de las

experiencias místicas la hizo heroína de la vida religiosa en el Carmelo de Francia. El R. P. Bruno estudia solamente la vida de matrimonio de la mística francesa, cuando la ardiente y amable dama parisiense se santificó en el gran mundo, dando al sentido social y familiar de su vida la elevación de su alma extraordinaria que, como la de Teresa de Jesús, era un continuo prodigio, y había sabido juntar sin esfuerzo el amor místico y el amor conyugal. Era llamada la *belle Acarie*. Gracias a los documentos del proceso de su beatificación, su figura aparece con la decoración auténtica de su época, el inquieto ambiente de París a fines del siglo xvi. Era el tiempo agitado y sangriento de la Liga, de Enrique III y de los Guisa; su esposo fue uno de los notables encargados de organizar la defensa de París; esto le valió sufrir duras represalias, pero lo confortaba la santidad de su esposa.

Cuando quedó viuda, siguiendo el ejemplo de sus tres hijas, se hizo Hermana carmelita, para consumir allí su vida de perfección. El pensamiento y el amor de Dios la sumían en frecuentes éxtasis. Mme. Acarie se humillaba por estos dones extraordinarios y se entristecía creyendo que pudiera ser víctima de una ilusión diabólica. San Francisco de Sales prescindía de esos dones, pero gustaba de hablar de Dios con aquella mujer que alcanzaría el honor de los altares, como la bienaventurada María de la Encarnación; todos los días la visitaba piadosamente, como quien asiste al oficio divino, para renovar su fervor; conservó por ella durante su vida una veneración incomparable; cuando murió, Francisco de Sales sintió que el respeto que le había inspirado siempre su virtud no le hubiera permitido penetrar en el misterio de su alma; pero hasta en sus últimos días declaraba el Santo que no podía pensar en aquella alma bienaventurada sin que su recuerdo le dejara algún provecho espiritual.

G. Figuera S. J.

CRISENOY, PIERRE DE—*Sainte Marie-Madeleine Postel*—En 8º 208 págs. La Bonne Presse, Paris. 1937.

Santa María Magdalena Postel es la energía encarnada en una mujer. Floreción espléndida del varonil pueblo normando. La furiosa racha de la revolución francesa la sorprende en su cargo de maestra de Barfleur, y solo logra arrebatarse el velo que ocultaba el temple de su alma. Fue poderosa auxiliar de los sacerdotes perseguidos, valerosa distribuidora de la doctrina cristiana, amante apasionada de la Sagrada Eucaristía.

Serenado el cielo, emprende, en medio de graves dificultades económicas y morales, la obra que ha de perpetuar su espíritu, la fundación del instituto de las Hermanas de la Misericordia. Y ya en los últimos años de su larga vida, reconstruye, confiada solo en la Divina Providencia que le abre sus tesoros, la grandiosa iglesia abacial de su convento de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

La figura de la enérgica santa, llena a la vez de mansedumbre y caridad, se yergue atractiva en las hermosas páginas de Pedro de Crisenoy; y un pensamiento se remueve al terminar su lectura: la grandeza fecunda de la Iglesia Católica que ha plasmado tales almas.

J. M. Pacheco S. J.

GOYAU, GEORGES—*Sa Sainteté le Pape Pie XI*—En 8º 94 págs.—Librairie Plon, Paris. 1937.

El conocido académico Georges Goyau, en rápidos trazos ha dibujado la silueta del gran Pontífice, sobre el fondo de sus maravillosas y complejas actividades. Los primeros rasgos son para el sabio bibliotecario de la Ambrosiana, y para el incansable apasionado de las cumbres nevadas. En el solio pontificio, Pío XI es la sorprendente concreción de las aspiraciones cristianas. «Ja-

más en todo la historia cristiana —afirma Goyau— se ha visto desarrollarse un pontificado con una tal amplitud de ambiciones al servicio de la irradiación divina» (p. 47). El pacto de Letrán, los numerosos concordatos, la Acción Católica, las grandes encíclicas, los grandiosos jubileos, la lucha contra el bolchevismo ruso y el totalitarismo alemán, son una parte apenas de sus actividades. Se le ha llamado el Papa de las misiones, el gran promotor de la unidad de la Iglesia.

Dios Nuestro Señor ha bendecido a la Iglesia al darnos tal Pastor. El librito de Georges Goyau ayudará al mundo católico a estimar este beneficio.

J. M. Pacheco S. J.

TIMMERMANS, Dr. RUDOLF—*General Franco*—En 8º, XVI y 256 págs. Verlag Otto Walter, Olten, Suiza. 1937.

El general Franco, que apenas era conocido en España antes de la revolución restauradora, se ha convertido de repente en una de las figuras más ilustres de Europa y del mundo. Centenares de escritores han hecho acopio de datos para escribir su biografía y para darlo a conocer en crónicas de prensa, en artículos y en libros. De estos últimos uno de los mejores es el escrito por Rodolfo Timmermans. El autor ha recorrido a España en todas direcciones y se ha informado en las mejores fuentes sobre la vida anterior de Franco y sobre el comienzo y primeros meses de la guerra. El libro está escrito en estilo vivaz y movido, que cautiva al lector, y está ilustrado con una serie de magníficas fotografías del general Franco en todas sus edades y en los principales pasos de su vida.

Félix Restrepo S. J.

ZWEIG, STEFAN—*Magallanes*. (La aventura más audaz de la humanidad. Versión castellana de Alfredo Cahn. 2ª edición)—En 8º 260 págs.—Editorial Claridad, Buenos Aires. 1938.

Stefan Zweig es un verdadero mago de la biografía. Al conjuro de su pluma mágica surgen los personajes de otros siglos, y alrededor de ellos se despierta el mismo ambiente en que vivieron. Extraordinario placer intelectual es la lectura de esta biografía de Magallanes, en la que asistimos a la aventura más audaz de la humanidad. La Editorial Claridad ha hecho con este libro un gran regalo a los lectores de la América hispana. Merece también felicitaciones Alfredo Cahn, pues ha hecho una traducción correcta y elegante.

Félix Restrepo S. J.

CIENCIAS ECLESIASTICAS

BERUTTI O. P., CHRISTOPHORUS—*Institutiones iuris canonici*. (Vol. VI. *De delictis et poenis*)—En 8º 258 págs.—Marietti, Romae. 1938.

El P. Berutti nos presenta en el sexto volumen de sus *Institutiones iuris canonici* un comentario sobrio, claro y acertado de la mayor parte del libro V del *Código de Derecho Canónico* (Cans. 2.195-2.314).

En esta parte de su obra, que por razones de comodidad y conveniencia aparece antes que el comentario de algunos de los libros precedentes del Código, se muestra el autor sólido y profundo conocedor del derecho eclesiástico, discreto y parco en el uso de las citas del derecho antiguo y de los diversos comentaristas antiguos y modernos.

Creemos que la obra, en su parte doctrinal, llena satisfactoriamente el carácter de texto de que ha querido revestirla, principalmente por su claridad, orden y concisión. No afirmaríamos lo mismo respecto de la división tipográfica del texto en seis volúmenes, pues lo que en una obra de consulta puede

ser muy cómodo y conveniente, tratándose de un texto nos parece menos oportuno. Reconocemos, no obstante, que puede haber algunas ventajas en tratar cada materia en un volumen separado, y que esta es la manera general de proceder de casi todos los comentadores del *Código Canónico*.

Esperamos ver pronto terminada la obra tan práctica y ventajosa del P. Berutti.

I. Sicard S. J.

COMBES, GUSTAVE—*Œuvres de Saint Augustin. (II—Problèmes moraux)*. En 8º 566 págs.—Desclée de Brouwer et Cie., Paris. 1937.

Con grandes encomios ha sido acogida la «edición selecta de las obras de San Agustín» que está publicando la casa Desclée de Brouwer y Cía. con traducción francesa y notas aclaratorias. En el presente volumen segundo de la primera serie, presentado con elegancia, en un tamaño muy práctico y con suma nitidez de impresión, Gustavo Combes nos ofrece siete opúsculos con traducción y notas suyas: dos sobre el matrimonio, dos sobre la mentira, uno sobre el culto debido a los difuntos (*de cura gerenda pro mortuis*), y otros dos sobre la paciencia y el ayuno.

Algunos reparos de orden histórico y textual le han hecho personas autorizadas. Nosotros nos permitimos hacer notar que una obrita como esta es de sumo interés en nuestros países jóvenes. Ella nos da el texto latino de los maurinos —reconocido aun hoy día como de valor excepcional— con una traducción muy bien trabajada que facilita no poco la lectura, ya que algunos de estos opúsculos adolecen algún tanto de cierto desaliño, consecuencia natural de las ocupaciones abrumadoras que agobiaban al Santo Doctor cuando los escribió. Así se pone al alcance de nuestros estudiosos una fuente preciosa para el estudio directo de San Agustín.

No dudamos de que la doctrina del Santo sobre materias tan importantes orientará a muchos en la exposición de temas morales tan complejos y actuales como el matrimonio.

José Arango Uribe S. J.

CONTE A CORONATA O. M. C., MATTÆUS—*Compendium iuris canonici*. (Duo volumina)—En 8º 676 y 630 págs.—Marietti, Taurini. 1938.

El autor, ya conocido por su comentario extenso del *Código Canónico*, presenta ahora un compendio, destinado a los estudiantes de las facultades eclesiásticas, en el cual resume la doctrina expuesta en los diversos volúmenes de su obra anterior.

Después de una amplia bibliografía y una introducción que versa principalmente sobre las relaciones entre las dos potestades, inicia el comentario del *Código Canónico* con abundantes citas de los canonistas más autorizados, aduciendo los documentos emanados de los diversos dicastarios después de la publicación del Código, y que viene a explicar o a completar sus artículos.

La obra no deja nada que desear en cuanto a la solidez y claridad de la doctrina y al orden de su explicación. En cuanto a la brevedad, que principalmente se propone consultar el autor, nos parece que la ha conseguido bastante, tratándose de una materia tan vasta como es el derecho canónico. Sin embargo, algunos detalles, como la minuciosa descripción del palio episcopal y algunas otras cosas similares, tal vez no son necesarios y aun pueden salirse completamente del marco de un simple texto de derecho canónico.

A nuestro juicio, los estudiantes pueden hallar en los dos volúmenes del compendio un texto que les facilite el aprendizaje profundo y concienzudo de la legislación canónica de la Iglesia, por lo cual veríamos complacidos que la obra se aceptara como texto en los distintos seminarios y universidades.

I. Sicard S. J.

Dos obras jurídicas del más alto interés acaban de aparecer:

| | |
|--|---------|
| MIGUEL MORENO JARAMILLO— <i>Estudios jurídicos de Miguel Moreno Jaramillo como magistrado en casación. 1935-1937</i> | \$ 4,00 |
| HONORIO PEREZ SALAZAR— <i>Comentarios al Estatuto sobre régimen de tierras</i> | » 2,00 |

Algunas obras recibidas por los últimos correos:

| | |
|--|----------|
| GEORGES RENARD— <i>Theorie de l'Institution</i> | \$ 7,00 |
| LACHANCE— <i>Le concept de Droit selon Aristote et Saint Thomas</i> | \$ 5,00 |
| GENY— <i>Science et technique en Droit privé positif. 2 volúmenes</i> | \$ 10,00 |
| GENY— <i>Recueil d'études sur le sources du Droit. 3 volúmenes</i> | » 16,00 |
| DEL VECCHIO— <i>Leçons de Philosophie du Droit</i> | » 5,50 |
| <i>Archives de Philosophie du Droit et de sociologie juridique. 1935</i> 2 volúmenes..... | » 12,00 |
| <i>Archives de Philosophie du Droit et de Philosophie juridique. 1936.</i> 2 volúmenes..... | » 12,00 |
| <i>Droit, morale, Moeurs</i> —Rapports de DEL VECCHIO, SAUER, LE FUR, KELSEN, RECASENS SICHES etc. etc..... | » 4,50 |

Ya está a la venta en la Librería Siglo XX una obra llamada a suscitar gran agitación ideológica:

La civilización y el comunismo marxista

Génesis, análisis, y exégesis del marxismo,
por Ricardo C. Albanes

Exposición y crítica de la teoría filosófica, de la teoría económica, de la teoría jurídica, de la teoría sociológica. El marxismo y el poder oculto. El marxismo como instrumento de dominación judía. Verdadero significado de la dictadura del proletariado.

Un libro que debe ser conocido por todos, ya que estudia a fondo el tema de mayor actualidad en Colombia.

Valor del ejemplar, \$ 3,00. Por correo \$ 3,30.

Todo pedido debe venir acompañado de su valor.

Para portes, en pedidos menores de \$ 2,00, agregar \$ 0,20, en pedidos mayores de \$ 2,00, agregar 10 %.

Solicite los catálogos de Derecho, Economía, Medicina, Historia, Literatura etc. a la

Librería Siglo XX

Bogotá, calle 12, número 6-50. Apartado 2538.

rica, observando el funcionamiento de sus diversas organizaciones bancarias, aduaneras y fiscales, realizó el mes pasado una visita especial a nuestra universidad en compañía del muy distinguido plenipotenciario del país hermano, Dr. Alberto Zérega Fombona. Los jóvenes Miguel Angel Murillo, Bernardo Lara, Julio Suárez, Manuel Cardoso, Félix Hugo Morales y Gonzalo Vivas que forman la colonia venezolana en nuestras aulas, acompañaron a los directores de la universidad en la recepción que estos últimos organizaron en honor de los ilustres visitantes de la vecina nacionalidad.

La sociedad de estudios jurídicos y económicos de la universidad, ha continuado el desarrollo de sus fructuosas labores con su peculiar tenacidad. Los señores: Jorge Rivera Cabal, Hernando García Durán, José Vicente Sánchez y Alvaro Bravo Gómez quienes desempeñaban respectivamente la presidencia, vicepresidencia, secretaría y tesorería de aquella institución, presentaron desde el mes pasado, renuncia irrevocable y colectiva de los cargos con que los había distinguido la corporación.

Para reemplazarlos fueron elegidos en el mismo orden de los que acabamos de mencionar, los señores: Alvaro Ortiz Lozano, Julio Suárez, Luis Alberto Segura y Miguel Chaín.

Entre los varios propósitos de la nueva junta directiva figura el de publicar un órgano de la sociedad, el de realizar torneos inter-universitarios sobre temas jurídicos, económicos y sociales y, finalmente, el de continuar el curso de extensión

universitaria interrumpido desde el año pasado.

En sus últimas sesiones la sociedad ha escuchado con beneplácito la lectura de dos trabajos de singular vivacidad jurídica y erudición palpable, de los cuales el uno se denomina *La regla del derecho* y es obra del señor Miguel Chaín y el otro se intitula *El pensamiento de François Géný en la legislación colombiana* y ha sido logrado por el avanzado entendimiento de nuestro amigo Alvaro Bravo Gómez. Asimismo en una de las más recientes reuniones, el señor Jorge Guerrero hizo la crítica al valioso ensayo de Fidel Botero Restrepo, bautizado con el nombre de *Prolegómenos al estudio de la genética marxista*.

El consejo directivo de la universidad ha resuelto reunir todos los cursos de derecho civil en un solo examen preparatorio, presidido por los cuatro profesores de la materia y con una duración de 40 minutos. Siendo el civil base fundamental de nuestra profesión, está muy bien que se obligue al estudiante a forjarse un concepto global, coherente y uniforme de sus variados temas. Importa poco que resulte de esta manera más difícil el preparatorio en referencia, si ha de redundar en beneficio de los conocimientos del alumnado y en mayor eficacia para nuestra universidad que mantiene con brillo su tradición disciplinaria.

El director nacional de prisiones, doctor Francisco Bruno, ha invitado muy gentilmente a la Universidad Javeriana al primer congreso penitenciario de Colombia que habrá de reunirse próximamente y



EXQUISITA FRAGANCIA=====

que pregona su calidad superior=====

es el distintivo de nuestros productos.

Perfumería de
Cundinamarca

• BOGOTÁ •

===== PERFUMES — AGUA DE COLONIA =====

para el cual nuestra universidad ha nombrado como representante suyo al doctor Luis Caro Escallón.

Obedeciendo al decreto número 990 de este año, en el que el ministerio de educación nacional establece algunas reformas para el año preparatorio de derecho, la Universidad Javeriana ha creado la cátedra de *introducción a la ciencia del derecho* y ha encargado para su dirección al Dr. Luis Rueda Concha.

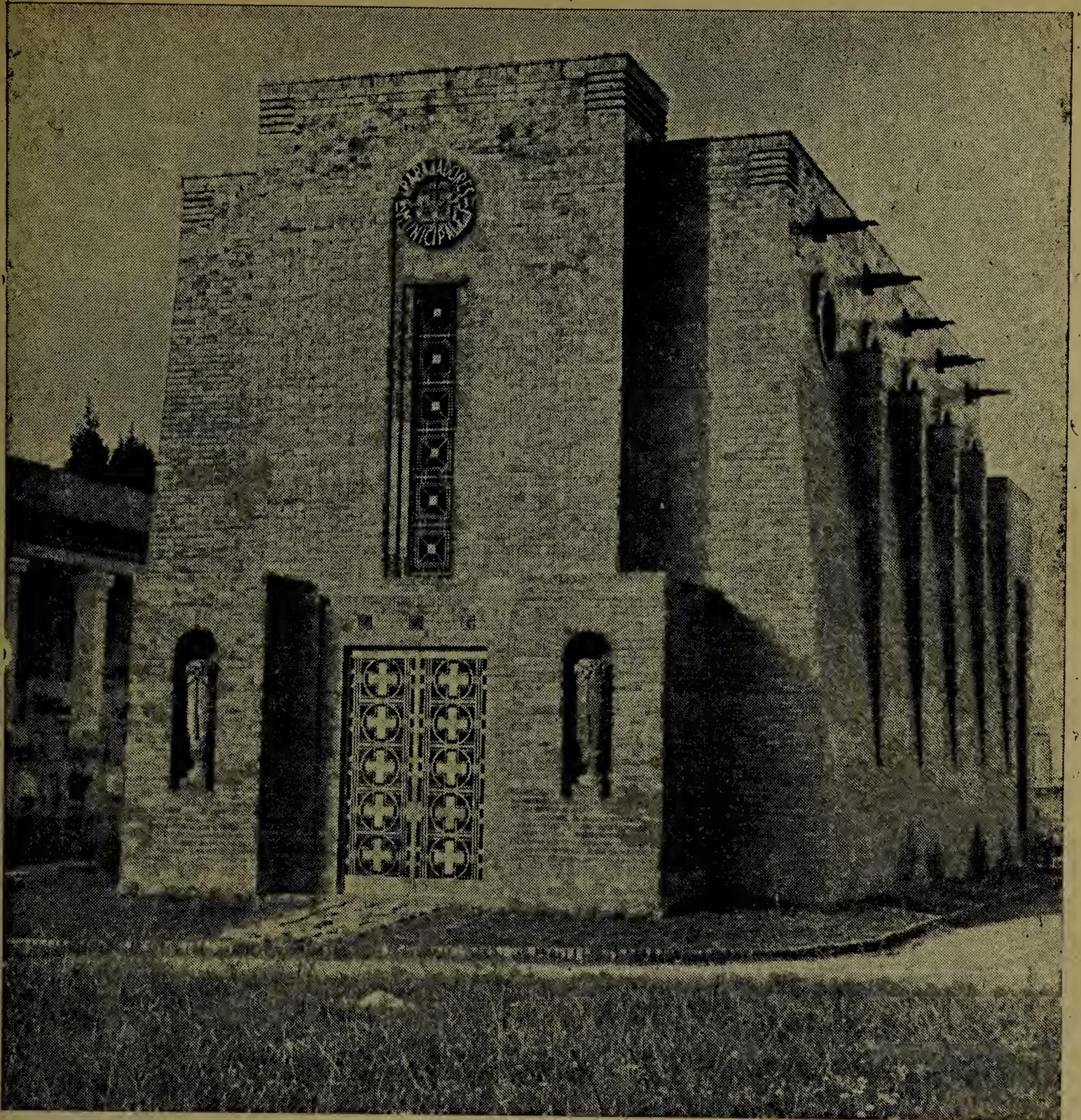
El Dr. Carlos Lozano y Lozano ha tenido que retirarse temporalmente de su cátedra de derecho administrativo. Para suplirlo durante su ausencia ha sido nombrado el Dr. Bernardo Uribe Holguín, quien ya se encuentra al frente del citado cargo.

Como preparación a los torneos deportivos que han de desarrollarse con motivo del cuarto centenario de Bogotá, varios jugadores de basket y foot-ball de la universidad, han comenzado a entrenarse en forma disciplinada y rigurosa, con el fin de formar equipos realmente brillantes en aquellas dos ramas del deporte.

La clase social agrícola, es el título de la tesis de grado de nuestro distinguido amigo doctor Luis Felipe Ramón, quien presentó su examen para el doctorado en ciencias jurídicas y económicas, en los primeros días de junio. Fue presidente de tesis el doctor Eliseo Arango, y examinadores los doctores Liborio Escallón y Víctor Cock. La monografía del doctor Ramón es de una incuestionable densidad sociológica y jurídica que denuncia a su autor como un hombre estudioso, disciplinado y metódico. El doctor Ramón se dirige ahora al departamento de Santander a iniciar el ejercicio de su profesión.

La redacción de esta crónica envía sinceras felicitaciones a este digno ejemplar de la juventud ortodoxa del país y formula sus mejores deseos porque sus tareas profesionales estén plenas de fructuosos litigios.

Laureada por la universidad, exaltada por la prensa de todos los partidos, consagrada por el elogio del jurisconsulto José J. Gómez R., comprada en una buena cantidad de ejemplares por el gobierno nacional y devorada ya por algunas minorías estudiantinas de la república, la cabalísima monografía sobre *La reforma agraria de 1936*, con que Honorio Pérez Salazar ha rematado el itinerario de sus estudios de derecho y finanzas, ha sido uno de los sucesos jurídicos más conmovedores que haya registrado el país en los últimos días. Con facilidad y frecuencia se habían construido análisis de la ley de tierras, pero con dificultad y escasez palpables se han presentado estudios jurídicos del referido estatuto. Podemos asegurar que el completo escrutinio jurídico de la reforma en mención estaba todavía pendiente, hasta cuando el muy insigne javeriano Pérez Salazar resolvió elaborarlo con lujo de conocimientos, con ordenado instinto y móvil sagacidad, después de haber consumido muchos libros, realizado muchas meditaciones y estudiosas vigiliadas y verificado numerosas observaciones prácticas desde el acudido despacho del juzgado de tierras de Pereira. Varios hombres de estudio han comentado en cuidadosos ensayos periodísticos la obra voluminosa de Pérez Salazar. Nosotros mismos —perdónesenos la cita— nos hemos permitido analizar algunos de sus capítulos en un largo estudio publicado en *La Patria* de Manizales. Hemos advertido allí cómo, a no dudarlo, las



Mausoleo de los empleados municipales

Cuéllar, Serrano & Gómez

ARQUITECTOS

INGENIEROS

● OFICINAS: ●
carrera 9.^a número 13-71
(tercer piso)
teléfono número 96-14
● BOGOTA ●

tesis más sugerentes del nuevo doctor de la Javeriana son sus consideraciones sobre la nueva forma de posesión consagrada por el artículo 4.º de la ley de tierras; el nuevo sistema de prueba de la propiedad rural y la forma singular de expropiación extintiva a favor del Estado que aquel estatuto establece en su debatido artículo 6º.

Sobre esta encomiable obra jurídica y los postulados que contiene disertó el doctor Pérez Salazar en la prueba final de su carrera llevada a cabo el 18 de junio en nuestra aula máxima, con éxito inalterable y completo. Fue su presidente de tesis el doctor José J. Gómez, y examinadores los doctores Manuel Dangond Daza y Félix García Ramírez. Aquella noche una nutrida escuadra de amigos y amigas del graduando, se congregaron para celebrar alegremente su triunfo.

La redacción de esta crónica se complace en destacar una vez más la brillante jornada jurídica con que el nuevo togado ha pisado las puertas de su itinerario profesional.

Según informes de la prensa, el doctor Jacobo Pinedo Barros, distinguido abogado de la Javeriana, ha sido nombrado fiscal del tribunal superior de Santa Marta, ciudad donde el citado amigo ha desempeñado ya varios cargos judiciales y administrativos. Destacamos con beneplácito la nueva distinción otorgada al joven juriscónsulto costeño.

Nuestro condiscípulo Jorge Rivera Cabal ha debutado en los estrados judiciales con éxito incontestable. Fue a mediados de mayo cuando el muy inteligente universitario vallecaucano realizó su primer despliegue como penalista en resonante audiencia seguida contra el homicida Fidelino Otálora. Encargado de la defensa, Rivera

Cabal surcó con mucha habilidad arduas rutas dialécticas y decoró sus argumentos de cierta elocuencia eficaz, obteniendo en esta forma la absolución de su defendido. La redacción de esta crónica felicita efusivamente a Rivera Cabal.

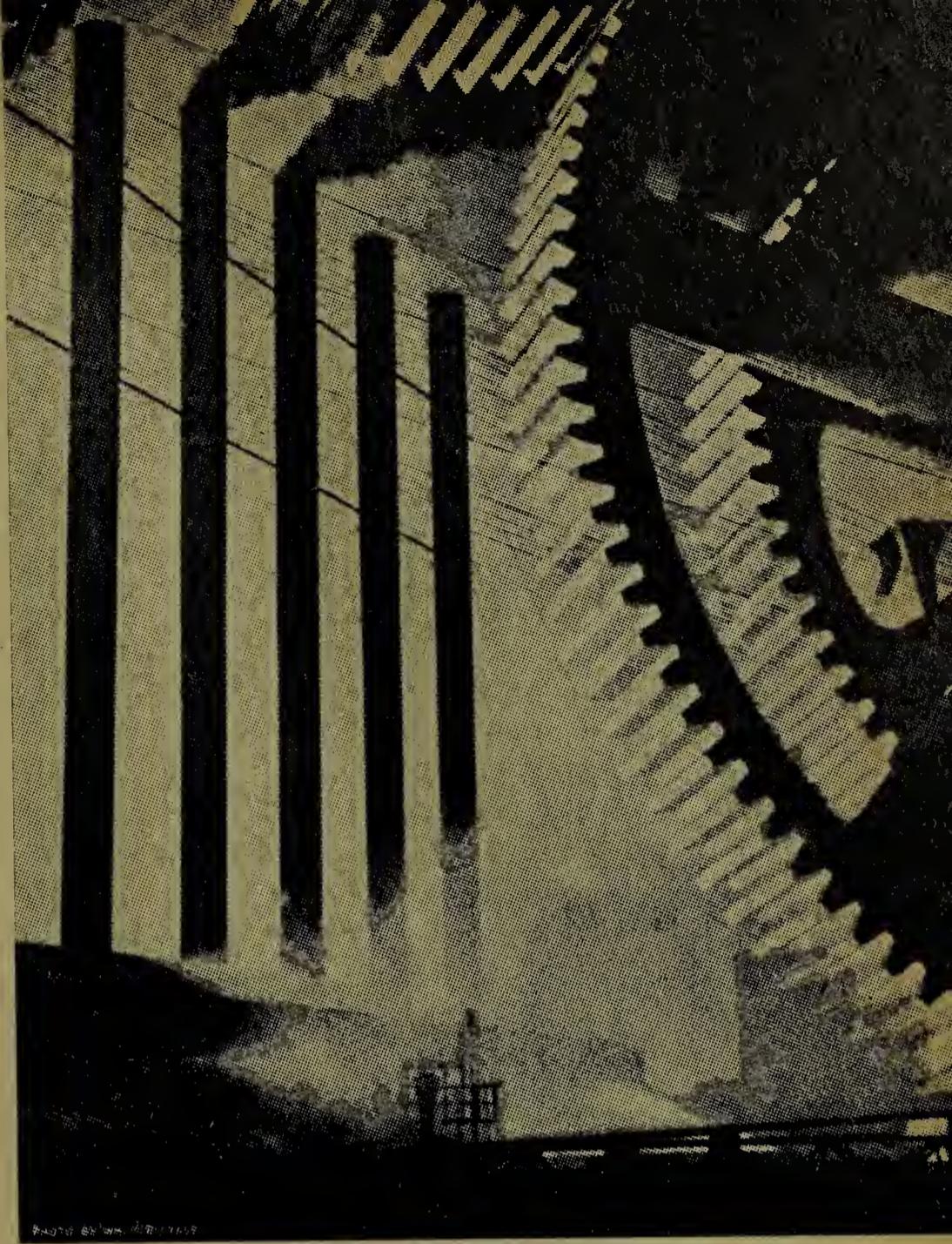
Expedición lírica de Jorge Rojas. Este joven poeta de envidiable sensibilidad, rica cultura, ágiles maneras literarias e imágenes leves y fuertes a la vez, ha realizado una excursión por el occidente colombiano. Los intelectuales han seguido con devoción la ruta triunfadora de este prestigioso letrado de la juventud de Colombia, cuyo nombre decora los mástiles espirituales de nuestras aulas. Jorge Rojas, forma al lado de Eduardo Carranza, Arturo Camacho Ramírez, Carlos Martín, Gerardo Valencia, Héctor Fabio Varela, Rafael Ortiz González y Tomás Vargas Osorio, el estado mayor de la última generación lírica del país. Distínguese los mencionados y muy especialmente Jorge Rojas, por el aéreo vuelo del pensamiento desplegado en giros psicológicos donde se entrelazan al rubio amparo de las mejores voces, la complicación y la diafanidad, el intrincado movimiento y la sencillez interior, la sensación de lejanía con la emoción táctil de la forma concreta, cierto empeño de fuga y al propio tiempo cierto instinto de retener la sombra, la luz y las imágenes. Nada que denuncie más el estilo poético de Rojas que el nombre de su libro en preparación, *La forma de su huída*, capturado en un verso hondo, sonoro y suave de Juan Ramón Jiménez. Tanto este poderoso guión de la lírica contemporánea, como otros fulgurantes campeones de la poesía castellana, al estilo de García Lorca, Alberti, Altolaguirre, Espina, Neruda, Barba Jacob y Maya, son ángulos primordiales de donde parte la

EL VERDADERO EXITO

se conquista a veces después de muchos fracasos;
El hombre activo edifica
: : EL EXITO : :
sobre las ruinas de estos.



Algunas de las especialidades con que puede usted hacerle frente a la vida



Ingeniería mecánica • Ingeniería eléctrica • Telegrafía y Telefonía
Automovilismo y motores • Técnico en motores Diessel • Matemáticas
y Dibujo • Comercio y propaganda • Ingeniería civil • Radio
Ingeniero de construcciones.

No posponga ese impulso que puede ser la llamada de la — oportunidad. Llene ahora mismo y envíe el cupón a —

Escuelas Internacionales - Ap. 847, Bogotá

| | | |
|--------------------------|--------------|-------------|
| Nombre | Edad | |
| Dirección | Ciudad | Depto. |
| Empleo actual | | |
| Qué desea estudiar?..... | | |

bisectriz de la emoción creadora de Rojas. Pero aun sobre ellos, aparece costeando sus páginas de cabecera el español Pedro Salinas cuya extraordinaria manera de sentir y escribir guarda cierta renaciente gemelidad con nuestro amigo Rojas.

La gira de Rojas por el occidente ha sido celebrada con vivo entusiasmo por *La Patria* de Manizales, un periódico escrito en el más refinado idioma. En otra página de este suplemento transcribiremos alguno de sus sonetos publicado recientemente en aquel diario.

El P. Félix Restrepo y las instituciones culturales de América.

Por conocerlas tarde, hemos destinado al epílogo de esta crónica algunas gratísimas noticias para los que a más de seguir al P. Félix Restrepo en su calidad de insigne orientador de la juventud colombiana, le reservamos preferente adhesión por sus virtudes de humanista, filólogo y letrado. Es difícil convencerse a primera vista de la multiplicidad del entendimiento de nuestro ilustre decano, que tan pronto enrumba por la pedagogía, la teología, la sociología, el arte o las letras, como se dedica a esculpir con el cincel perseverante de su acción las más vivas realidades de orden social o educativo.

Su altura intelectual ha sido consagrada por múltiples instituciones al servicio de la cultura en el continente. Por ejemplo, hace pocas semanas, el jesuíta Restrepo recibió de manos de la encantadora escritora peruana doña Rosa Arciniega, un diploma enviado por el grupo *América* de Quito, entidad que recoge en su seno los mejores intelectuales del Ecuador. Estos diplomas fueron expedidos en la primera exposición del libro hispano-americano, celebrada en aquella capital.

Junto con el P. Restrepo fueron agraciados con aquella distinción los señores: Enrique A. Becerra, Julio Alfredo Guzmán, León de Greiff, Gregorio Castañeda Aragón, Cornelio Hispano, Max Grillo, Guillermo Hernández de Alba, Julián Motta Salas, Raimundo Rivas, Guillermo Uribe Cualla, Germán Arciniegas y Daniel Samper Ortega.

La entrega de esta apreciable credencial intelectual se realizó en una elegante recepción diplomática en la legación del Ecuador, donde el plenipotenciario de la nación hermana, doctor Benjamín Carrión, desplegó las atenciones propias de su rango y cultura, y donde la escritora Arciniega hizo la ofrenda de los diplomas en un elegante discurso, al cual respondió el P. Restrepo, quien, según dice *El Tiempo*, «en nombre de los escritores colombianos allí presentes, y mediante su habitual elocuencia, dio las gracias en términos brillantes, terminando con un brindis por el Ecuador, el Perú y Colombia».

Con la misma complacencia con que anotamos el hecho anterior, destacamos ahora el nombramiento recaído en la persona del P. Félix como miembro correspondiente de la academia de historia de la república de Santo Domingo. Transcribimos a continuación el comunicado recibido por el P. Decano sobre este particular:

Doctor Félix Restrepo
Bogotá—Colombia.

La academia dominicana de la historia, deseosa de acrecer e intensificar incesantemente sus relaciones culturales y su faena histórica interamericana por medio de las instituciones académicas y de los intelectuales representativos de la cultura respectiva en los países de América, en su sesión extraordinaria del 30 de enero le eligió

¿Conoce Ud.

DITTO?

¡Es el equipo
moderno más
práctico para
sacar copias!

EFICIENTE

Y ECONOMICO

DITTO

HACE COPIAS:

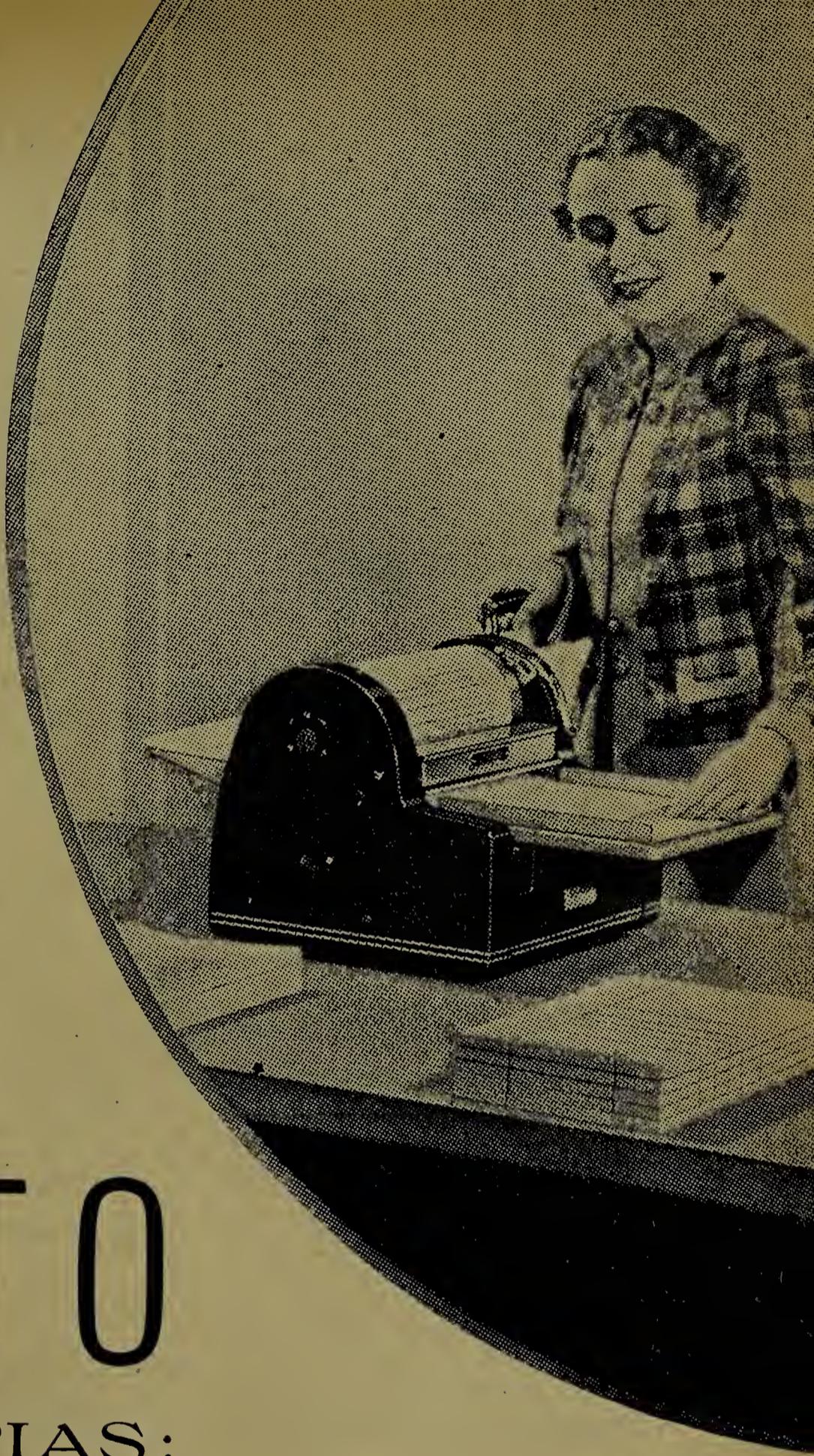
Directamente de la escritura original hecha a lápiz, tinta, máquina de escribir o papel carbón.

En uno o varios colores y en una sola operación.

Rápidamente, con claridad, con exactitud y sin necesidad de estencil ni tinta.

Distribuidores: **Luis Ucrós & Cía.**

Calle 14 número 8-49 — Bogotá.



a usted como académico correspondiente en Colombia.

Oportunamente, luego de conocida su aceptación de esa investidura merecida, se le hará el envío del diploma expedido, como su credencial académica.

Saluda a Ud. muy atentamente,

E. RODRIGUEZ DEMORIZI

académico secretario

El P. Restrepo, reconocido a la distinción con que le honra la academia dominicana de historia, ha aceptado tan honrosa designación.

Otra especial distinción recaída en la persona del P. Félix Restrepo consiste en la condecoración bolivariana en primera clase que le ha sido otorgada recientemente por la Sociedad Bolivariana de Colombia, según se desprende de la lectura de la carta que insertamos a continuación:

Sociedad Bolivariana de Colombia—Bogotá, 8 de junio de 1938—R. P. Félix Restrepo s. J.—E. L. C.

Tengo el honor de comunicarle que la Sociedad Bolivariana de Colombia, en junta celebrada ayer, acordó por unanimidad, conferir a su reverencia la condecoración bolivariana en primera clase, por los servicios prestados a la sociedad y a la causa bolivarianas durante el tiempo en que su reverencia ha pertenecido a la corporación.

Una comisión de la sociedad entregará a su reverencia la presente nota y las insignias de la orden.

Aprovecho la oportunidad para reiterar a su reverencia las seguridades de mi distinguida consideración y aprecio.

E. POSADA
presidente

Refrendada y anotada

Pablo Garcia de la Parra

secretario

CASA BELGA

BOGOTA, CALLE 13 Nro. 9-72 TELEFONO 42-50

Importadores
de materiales de
construcción

Hierros, tubería galvanizada y negra, láminas, mallas, plomo, azulejos blancos y de color, mosaicos, parquet, cemento blanco, colores para cemento, blanco de zinc, papel de colgadura, cartón para techos.

ARTICULOS SANITARIOS

AGENCIA EN BARRANQUILLA:

Carrera Líbano, esquina calle de Jesús. Telf. 24-22.

ALBERTO LOTERO & Co.

==== CALI — BOGOTA ====

Fabricantes de sobres comerciales
de papel Manila. Bolsas y rollos
de papel Alotero.

Importadores de papel *bond*,
papel *lito* y papel *para envolver*.

Bogotá, carrera 11 N.º 11-49. Teléfono 60-94.

Un vestido de paño inglés

ATLAS

dura más y viste mejor

Saldarriaga Bravo & Cía.

BOGOTA

Carr. 7.^a Nros. 13-91 y 13-95

MEDELLIN

Calle 50 Nro. 49-52.

CALI

Calle 12 con carrera 7.^a N.º 12-2

GARAN-
TIA DE

CALIDAD
Y COLOR



PAÑO ATLAS

Salmo de la Montaña

por José Vargas Tamayo S. J.

NOTA — El *Salmo de la Montaña* no es una poesía de metro castellano —mejor diríamos, de *métrica occidental*— sino más bien algo al modo de la poesía oriental de los hebreos.

La poesía hebraica es generalmente lírica. Tiene de común con las otras poesías el brillo y magnificencia del lenguaje, y en mayor grado que la poesía occidental. Su léxico se compone sobre todo de términos concretos; tiende como a huír del epíteto y a sustituirlo por el sustantivo.

La poesía hebrea es siempre una pintura, y muy a menudo una música. Las palabras bien formadas, las onomatopeyas, la simplicidad de la sintaxis le comunican un maravilloso relieve.

Por lo que hace a la forma, el verso griego y latino se caracterizan por las cuantidades de las sílabas que lo componen; el de las lenguas modernas, por el número de sílabas, la distribución de los acentos y la rima; pero lo que más caracteriza al verso hebreo —prescindiendo de si en él se descubre a veces, como parece, una verdadera rima y una cierta medida prosódica— es el *paralelismo* de conceptos merced al cual el verso y la inspiración se van moviendo y —literalmente— *meciéndose* como al compás de un péndulo ideal, que produce una armonía más alta e íntima que la que dejan en el oído la rima y el metro.

Este paralelismo es unas veces *sinonímico*, cuando los miembros se corresponden expresando en términos equivalentes un mismo sentido; otras veces *antitético*, por la contraposición de ideas o sentimientos; otras, *sintético*, por una mera semejanza de construcción o de medida: el desarrollo de la frase es idéntico, aunque el sentido no se corresponda ni por sinonimia ni por antítesis. A veces, finalmente, el paralelismo es tan solo aparente, y más bien *rítmico* entre los dos hemistiquios de un verso, o entre dos o más versos contiguos.

Dentro de este paralelismo la poesía se desenvuelve con suma libertad, en dísticos, en trísticos o ya en estrofas más o menos extensas y regulares, lo que contribuye a la variedad y evita la monotonía que pudiera originarse de la ley del paralelismo.

No creo ajeno de un homenaje a Epifanio Mejía el haber escogido esta forma de versificación. Sabido es que él, con una cultura literaria tan limitada como la que tuvo, sentía especial predilección por la lectura de *La Biblia*; y su inspiración, que por otra parte quedó netamente, intensamente antioqueña, (*indígena* en el sentido etimológico de la palabra), adquirió un marcado sabor bíblico, no solo por el argumento de algunos de sus cantos (*La Paloma del Arca, La Torre de Babel*), sino por la misma forma externa. Consciente o inconscientemente, el paralelismo resonaba a menudo en las cuerdas de su lira. Véanse por ejemplo: *Crepúsculos y auroras*¹, *Las hojas de mi selva*², *A Anita* (toda), *Quiere amanecer* etc. etc. Pero sobre todo su *Serenata* parece una hermana menor de los diálogos del *Cantar de los Cantares*. Adviértase el paralelismo de las estrofas alternas:

1 Estrofas 1, 5 y 6.

2 Estrofas 8, 9, 10 y 11.

Todo mundo es proteccionista: si consume los productos nacionales, protege las industrias y el trabajo de nuestros compatriotas; si consume lo extranjero, protege las industrias de otros países.

Por eso todo colombiano debe consumir lo nacional preferentemente.

FEDERACION

NACIONAL DE

INDUSTRIALES

S E R E N A T A

1) *Dulce noche de amor, noche serena,
vuestros pálidos astros encended!
Hay dos ojos que brillan con tristeza...
¡Alumbrad, alumbrad, los quiero ver!*

2) *Apoyada en mi brazo, amada mía,
al campo del amor vas a seguir.
¡Flores! ¡flores! guardad vuestras espinas
y aromas en los vientos esparcid.*

3) *Dulce noche de amor, noche serena,
vuestros pálidos astros apagad!
Hay dos ojos que miran con terneza...
A la luz o a la sombra los sé amar!*

4) *Apoyada en tu brazo, amado mío,
al campo del amor voy a seguir.
¡Oh rosales! guardad vuestras espinas
y aromas en los vientos esparcid.*

Comparemos con los diálogos del epitalamio bíblico:

«¡Qué hermosa eres, amiga mía,
qué hermosa eres!
Tus ojos de paloma».

«Como azucena entre espinas,
así mi amada entre las vírgenes».

«¡Qué hermoso eres, querido mío,
qué agraciado!
Nuestro lecho de flores»³.

«Como manzano entre los árboles silvestres,
así mi amado entre los jóvenes»⁴.

SALMO DE LA MONTAÑA

En el centenario de Epifanio Mejía.

*Desde la región de las alturas te contemplo * Villa del Aburrá:
Semejas un rubí * en un cofre de esmeralda.*

*Las nubes que rozan nuestro avión te cobijan: **

—conchas de nácar que guardan una gema!—

*Las hélices, al divisarte * lanzan sus trompetas de triunfo:*

*los motores, al presentirte * exultan en vibraciones de amor.*

*El avión desciende hacia la tierra * con los brazos ampliamente abiertos:*

*La tierra al recibirlo, palpita * como un corazón.*

*Y una vez más puedo besar tu suelo * —¡Oh Antioquia!—
como se besa una tierra santa!...*

*¡Oh Medellín!: * una vez más halla en ti el alma
acogimientos de regazo!...*

³ *Cant.*, I, 14, 15.

⁴ *Cant.*, II, 2, 3.

Es signo de

distinción

calzar siempre



Triunfo Unión

ALMACENES:

Bogotá N.º carr. 7.ª 16-74 — Medellín calle 50 N.º 49-38.

SEÑOR:

Ese tormento que usted sufre se lo debe al ácido úrico....
Elimine el ácido úrico tomando

ACIDURINA

ACIDURINA es el medicamento indicado en las enfermedades de los riñones. Su fórmula de composición, a base de salicilato de dietilenodiamina, es una asociación científica destinada primordialmente a la eliminación del ácido úrico.

ACIDURINA es un producto J. G. B.
y J.G.B. es sello de productos científicos

Muestras y literatura a disposición de los señores médicos.

LABORATORIOS J. G. B.—CALI

*La ondulación del habla de tus hijos * finge caricias de salterio.
En los pechos de tus varones * hay reciedumbre de selva.
Palmares sobre fuentes de aguas vivas * el coro de tus matronas.
La hermosura viril de tus mancebos * tiene sonoridades de bronce.
En el jardín de tus doncellas * suenan campanillas de plata.*

*Pródiga de tu sudor y de tu sangre * para las nobles conquistas.
Pródiga de la lumbre de tus filones * para las generosas empresas.
Las raíces de tus ceibas se entrecruzan * con la raigambre de tus tradiciones.
Las agujas de tus torres se lanzan * en aspiración de infinito!*

.....

*Yo, peregrino de las cumbres ateridas, * me llego hoy a tu valle
florecente de colores *
rumoroso de trinos.
La monotonía de mis altiplanicies * me ha dado un manojito de flores
temblorosas de frío *
blancas de escarcha.
En el ánfora tibia de tus manos * quiero ofrecerlas a tu Vate
en cuyo corazón cantaron * los turpiales,
en cuyo cerebro anidaron * las aves del Silencio...*

.....

*¡Levántate y enjójate * Villa de su cariño!
Revive aquellos ecos * con que él te requirió de amores:
«¡Medellín, dulce tierra! * ¡Tierra querida!
¡Florero de Colombia! * ¡Arca bendita!»¹
Llévame de la mano hasta la urna * que guarda su sueño.
Evoca las imágenes * que hizo inmortales su Numen.*

*Desfilen en cortejo de gloria * vengan en pos de ti:
Antioco el «cisne solitario» * de los valles antioqueños;
Carrasquilla y Vergara * trovadores del Funza,
amigos de su corazón...*

¹ A mis amigos.

ESTATUARIA
y ARTICULOS RELIGIOSOS

compare precios y calidades

Almacén de

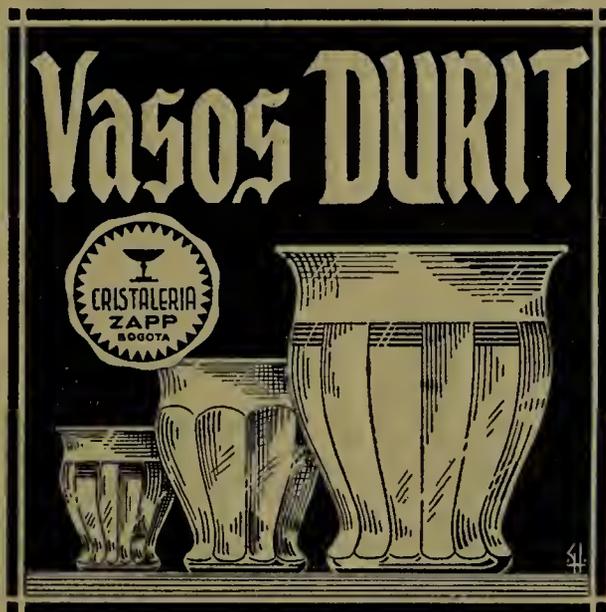
Carlos Gaviria F.

Carrera 52 N.º 50-58. Teléono 12-35

*Telégrafo: Garviras
Medellín (Colombia)*



El vaso
prácticamente
indestructible



Especial
para colegios,
comunidades etc.

UNICOS DISTRIBUIDORES:

CRISTALERIA **ZAPP**

BOGOTA, CALLE 12 NUMERO 7-66.

Anita y Emilia * *astros de sus pupilas*;
Pedro el arriero y Rita la lavandera * *notas de idilio*;
Amelia y Carlos * *sollozos de lamentación*;
Figuras de Ideal * *arrancadas de un poema bíblico.*

El rumor de nuestros pasos despierte * *el rumor de «las hojas de su selva»,*
«Amarillas...
y verdes...
y rosadas...»

Surjan bajo esas frondas * *seres que acarició su Musa*:
«La negra novillona * *piel de azabache»...*
«El blanco potro * *de cola y crines negras»...*
«Las gallinetas reales * *y las «mariposas azules»...*
«Las mirlas que cantan * *de palmera en palmera»...*

Cruce sobre vuestras cabezas * *«La Paloma del Arca»...*
Oigase entre el laurel el gemido * *de la tórtola viuda...*
Resuene en «la pampa vecina» * *el «clamoroso De profundis»...*
con que llora la vacada el sacrificio de su «novillo blanco»...!

Y cerrad el desfile * *hijos todos de la Montaña,*
entonando el Himno vuestro, * *el Himno que arrulló vuestra cuna...*
El panal de sus notas * *destilará dulzura;*
Sus gotas caerán en armonías * *sobre el sepulcro amado,*
y el manojo de florés * *de mis altiplanicies,*
—temblorosas de frío * *blancas de escarcha—*
corona las sienas donde callaron los los turpiales
y anidaron los Silencios.....

.....

Medellín, XVI-V-XXXVIII



Industrias nacionales para empresarios

Están a la venta en Pasto, departamento de Nariño,
una fábrica de sacos de cabuya
y otra de aceites vegetales

La primera cuenta con ocho telares, entre estos, dos ingleses; treinta hiladoras; tizadoras, encanilladoras, encarretadoras, y urdidoras; y locales para obreros y empresario.

La segunda tiene su local, prensa hidráulica alemana, tostadora, dos molinos, filtro, serpentina de filtración; tanques receptores, tanques de decantación y de depósito; y huerto adyacente a las dos fábricas, de hectárea y media instaladas en los alrededores de Pasto, en contacto con las carreteras del sur, del norte y del oriente.

Entenderse para pormenores con el doctor
Olegario Medina — Pasto (Nariño)

La locura de Epifanio

por Antonio J. Cano

*Hay fiesta en el bosque — Llegan los gorriones
que libres y alegres dicen su canción;
los blancos yarumos se mecen al viento
de aquella apacible tarde de arrebol.*

*Olores agrestes pueblan el espacio;
flores de la selva lucen por doquier,
y hay rumor de trinos y de hojas que caen,
y abejas que zumban en raudó tropel.*

*El monte, la selva, la fuente que ríe...
la campiña toda con su orquestación,
se llenan de gozo, visten de alegría,
y de todo el campo vibra el corazón.*

*Algo inesperado conmueve la selva;
del caunce la copa se ve doblegar,
al ver, a lo lejos, bordeando una cuesta,
un tardo jinete con lento avanzar.*

*Es él, el poeta, es el compañero,
el gorrión inquieto que a volar se fue...
que volara un día, buscando otro espacio
para su alma plena de ensueño y de fe.*

*Larga fue su ausencia; fueron luengos días
los de aquel cortijo sin su trovador;
la ciudad entera tenía prisionero
en jaula dorada al dulce gorrión.*

*Y el poeta trae pálido el semblante,
mustia y doblegada la frente. ¿Por qué?...
Porque la colmena que buscó su anhelo
ni guardaba cera, ni guardaba miel.*

*La urbe es el tráfago, y es la indiferencia:
en ella no pueden las aves volar;
en ella se nublan las inspiraciones
y las insaciables ansias de soñar.*

Banco de la República

Balance condensado en junio 30 de 1938

Activo

| | |
|--|---------------|
| Oro físico en caja y en el exterior: 570.341.916 onzas finas a Dls. 35 c/u. Dls. 19'961.967.06, al 180 $\frac{1}{4}$ %..... \$ | 35'981.445.65 |
| Depósitos en Bancos del exterior: Dls. 3'706.460.49 al 180 $\frac{1}{4}$ %..... | 6'680.895.04 |
| Marcos: 759.970.40, a \$ 0.58 cada uno..... | 440.782.83 |
| Otras especies legales..... | 3'962.534.86 |
| Préstamos y descuentos a bancos accionistas..... | 18'338.145.84 |
| Préstamos y descuentos a particulares..... | 2'269.126.39 |
| Préstamos a la Federación Nacional de Cafeteros..... | 650.000.00 |
| Préstamos al Gobierno Nal. | 29'964.845.85 |
| Préstamos a otras entidades oficiales..... | 50.000.00 |
| Acciones del Banco Central Hipotecario..... | 12'000.000.00 |
| Documentos de deuda pública..... | 16'788.212.60 |
| Edificios del Banco..... | 2'339.093.03 |
| Plata que garantiza los certificados..... | 6'080.000.00 |
| Otros activos..... | 1'560.776.25 |

Suma el activo: \$ 137'105.858.34

Pasivo

| | |
|---|---------------|
| Billetes del Banco en circulación..... \$ | 52'631.793.00 |
| Cédulas de tesorería en circulación..... | 23.302.00 |
| Depósitos..... | 41'434.548.81 |
| RM. 2'450.000.00 a \$ 0,58 c/u. | 1'421.000.00 |
| Capital pagado..... | 11'735.800.00 |
| Fondo de reserva..... | 3'703.295.97 |
| Reservas eventuales..... | 542.424.18 |
| Cuenta especial de cambio, ley 7. ^a de 1935..... | 18'342.671.28 |
| Certificados de plata en circulación..... | 6'080.000.00 |
| Otros pasivos..... | 1'191.023.10 |

Suma el pasivo: \$ 137'105.858.34

Comparación:

| | Junio 30 | Junio 18 | Aumento | Disminución |
|---|---------------|---------------|--------------|-------------|
| Oro físico y fondos del exterior.....Dls. | 23'668.427.55 | 22'048.456.95 | 1'619.970.60 | |
| Billetes del Banco en circulación..... \$ | 52'631.793.00 | 51'330.576.00 | 1'301.217.00 | |
| Depósitos..... | 41'434.548.81 | 38'700.338.75 | 2'734.210.06 | |
| Préstamos y descuentos..... | 51'272.118.08 | 48'896.612.23 | 2'375.505.85 | |
| Reserva legal para billetes. | 69.62% | 67.68% | 1.94% | |
| Reserva total para billetes. | 69.67% | 67.73% | 1.94% | |
| Reserva legal para depósitos | 25.00% | 25.00% | | |

El Gerente,
JULIO CARO

El Sub-gerente Secretario,
MARIANO OSPINA VASQUEZ

El Auditor,
HERNANDO ACOSTA V.

*Y al dulce poeta le cortó las alas
el pesado ambiente de la multitud.
El canto requiere soledad y calma;
el genio en silencio temple su laúd.*

*Para aquel sencillo corazón de vate
más valía un trino que una adulación;
y al monte se vino, buscando el ambiente
que le devolviera su antiguo vigor.*

*Huyó de la feria de las vanidades:
después del torneo buscó soledad.
Mas cuando llegaba la victoria alada
se batía su numen en la oscuridad.*

*Era ya muy tarde. Su alma estaba yerta,
la jaula dorada se le ensombreció.
¡Alma que cantaba dolores ajenos
y en ellos cantaba su propio dolor!*

A Epifanio Mejía en el primer centenario de su nacimiento

por José Salvador Restrepo S. J.

— I —

*Canto al Poeta... En su mirar profundo
refleja el ancho mundo
como espejo de plata, y en sus voces
resuenan las variadas armonías
y dulces melodías
del corazón en sus ardientes goces.*

— II —

*Nada hay que esquive la sutil mirada
del alma apasionada,
que vuela por el mundo y aprisiona
en su radiante y férvida pupila
toda luz que rutila,
y todo resplandor que la ilusiona.*

: NOVEDADES DE LIBRERIA :

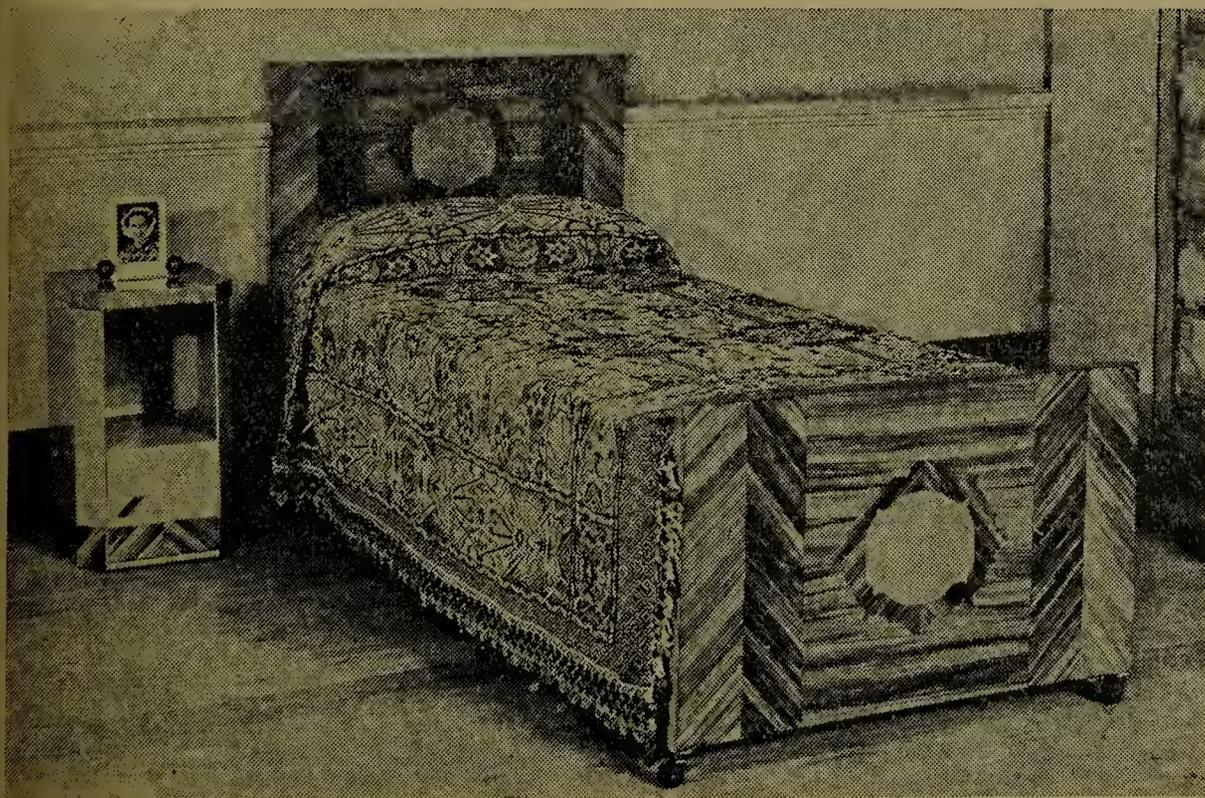
| | |
|--|----------|
| <i>Derecho internacional público</i> , por Franz von Liszt. Empastado. | \$ 12,00 |
| <i>Derecho procesal civil</i> , por James Goldschmidt. Empastado. | » 17,50 |
| <i>Derecho internacional público</i> , por Julio Diena. Empastado. | » 13,30 |
| <i>Ensayo de una Filosofía del Derecho</i> , por Cayetano Betancur. 1937. Rústica. | » 1,80 |
| <i>Estudios jurídicos de Miguel Moreno Jaramillo como magistrado en casación. 1935-1937. Rúst.</i> | » 4,00 |
| <i>Código de baldíos, bosques y colonización de la República de Colombia. Ley 110 de 1912 y las adicionales y reformatorias. Decretos reglamentarios y otras resoluciones en vigor. Arreglado, anotado y concordado por Carlos E. Henao.</i> | » 3,50 |
| <i>Précis d'obstétrique</i> , par Ch. Maygrier et A. Schwaab. 1937. Empastado. | » 11,70 |
| <i>Thérapeutique biologique</i> , par Gaston Lyon | » 8,00 |
| <i>Les thérapeutiques nouvelles. Exposé critique et synthétique. Applications</i> , par G. Lyon. | » 2,40 |
| <i>Asistencia práctica de los enfermos</i> , por Anna C. Maxwell y Amy E. Pope. Empastado | » 6,00 |
| <i>Manuel de droit commercial y compris le droit maritime</i> , par Ch. Lyon-Caen et L. Renault | » 8,50 |
| <i>Le secret professionnel. Ses limites; ses abus; étude théorique et pratique</i> , par André Perraud-Charmantier | » 4,20 |
| <i>La responsabilité des accidents causés par les automobiles</i> , par Jean Loup | » 4,00 |
| <i>La coutume. Ses sources; son autorité en droit privé. Contribution a l'étude des sources du droit positif à l'époque moderne</i> , par Auguste Lebrun | » 6,00 |

De venta en la

Librería Nueva de Luis Eduardo Marín

Medellín, calle 51 Nro. 51-37 Telegramas LIBNUEVA. Telf. 356

Se atienden pedidos de cualquier parte de la República, al recibo de su valor aumentado en un 5% para portes de correo.



**E
L
O
S
P
I
N
A**

La suprema calidad en muebles de acero

Mobiliario escolar ● Equipos para hospitales y clínicas ● Camas en diversos estilos.

Hijos de Eleazar Ospina & Cía.

Por telégrafo ELOSPINA Medellín (Colombia)—Agencia en Bogotá carrera 9.ª N.º 12-35.

— III —

*Allá en la vasta inmensidad del cielo
gira en tranquilo vuelo
enjambre rutilante —las estrellas—:
y al contemplarlas el cantor vislumbra,
del cielo en la penumbra,
del Dios potente las radiantes huellas.*

— IV —

*Y luego, al contemplar en la mañana
la inmensa filigrana
que teje en nubes de carmín la aurora;
en éxtasis de amor, de amor henchido,
exclama conmovido:
«Cosas de Dios» a quien mi pecho adora.*

— V —

*El sol avanza... En su triunfal carrera
derrama la hechicera
bandada de magníficos colores,
que en mantos regios de belleza suma,
ostentan en su pluma
las aves, y en sus cálices las flores.*

— VI —

*Y el Poeta, del mundo enamorado,
con pecho emocionado
canta las glorias del gentil paisaje,
y entona el himno de cordial ternura
al sol, y a la hermosura
que derrama la luz en raudo viaje.*

— VII —

*Todo es para el cantor vibrante nota:
el niño que alborota,
la paloma torcaz que se lamenta,
el novillo que rueda atravesado
por el hierro afilado,
y el ronco resonar de la tormenta.*

En donde el silencio es Oro...

Es allí donde se usa la máquina de escribir
"REMINGTON" SILENCIOSA

Elimine el ruido de la máquina de escribir en su oficina.

Una máquina silenciosa PORTATIL

Una máquina silenciosa STANDARD



Le proporcionará:

Perfecta nitidez en el trabajo.

Mayor rapidez.

Menor esfuerzo en la operación.

Mejores y más copias al carbón.



Solicite una demostración.

J. V. Mogollón & Cía.
Agentes

BOHEMIA



La mejor

cerveza

- - en - -

su clase

— VIII —

*Nada hay para el cantor indiferente:
ni el furor inclemente
que derrama en la tierra luto y llanto,
ni la callada noche, ni el suspiro
que lanza en su retiro
marchito el corazón en su quebranto;*

— IX —

*Ni el brillo que fulgura en dulces ojos,
y endulza los abrojos
que han destrozado el corazón amante.
Después en dicha, y en placer y encanto
trasfórmase el quebranto,
y AMOR resurge, celestial calmante.*

— X —

*Se agita luego la amorosa llama
que en el pecho se inflama,
y el porvenir al punto se ilumina:
la vida es suave, la esperanza cierta,
y en el pecho despierta
la gratitud a la Bondad divina.*

— XI —

*Renace entonces el Edén perdido,
y en el sabroso nido,
solo se escuchan fervidos gorjeos:
hay calma y bienestar, santa alegría,
y ardiente poesía,
la que inspira de amor bellos trofeos.*

— XII —

*Una explosión en lo interior resuena:
la cerebral almena,
al sentir la tremenda sacudida,
firme al principio, al bardo entristecido
sostiene, y un gemido
de Amelia empieza a diseñar la vida.*

Sintonice!

Los más famosos ARTISTAS

Las mejores ORQUESTAS

Los más destacados
PROGRAMAS

Lo mejor en ARTE

Lo mejor en RADIO

“La Voz de Antioquia”

Onda corta: 48,82 mts.
6.145 kilociclos

en Medellín

Onda larga: 240 mts.
1.250 kilociclos

Paños ingleses

LEON Y



CAMPANA

Unicos distribuidores

Félix Salazar e Hijos S. A.

— XIII —

*Largo esfuerzo mental y el golpe rudo
que darle el cielo pudo,
nublan la mente del cantor: la oscura
sombra que baja con pausado empuje,
después con furia ruge,
y el vate eclipsa su genial figura.*

— XIV —

*Fue un crepúsculo largo... Pero un día
doliente melodía
nos dijo en su lenguaje funerario:
«La vida ya pasó: llegó la muerte,
y el cadáver inerte
va a reposar en el tranquilo osario».*

— XV —

*Y el alma del Poeta?... El alma entonces,
mientras doblan los bronces,
emprende el viaje de la eterna vida...
sube, sube a las cumbres de la gloria,
dejando aquí la escoria,
y dando al mundo eterna despedida.*

— XVI —

*Sube, sube, Epifanio; los destellos
de aquellos ojos bellos,
las flores, y las aves, y las brisas,
el llanto y las tristezas, la hermosura
de la fugaz criatura,
y el amor, y la dicha, y las sonrisas;*

— XVII —

*Todo pasó... Pero en tu noble frente
va la Cruz prepotente:
con ella cierto a la eternal morada
triunfante llegas, y el radiante cielo
sí colmará tu anhelo
de gozar de una paz nunca turbada.*

— XVIII —

*La cruz de Cristo y su fulgor divino
mostraronte el camino.
Reina con Dios en su eternal dulzura;
abrázate al «Amor de los amores»,
y goza entre fulgores
de paz eterna y de inmortal ventura!*

Medellín, mayo de 1938

NIÑA

(Soneto de Jorge Rojas)

*Niña, en el tacto de la luz te siento
delineada en palabras, gesto, risa,
levemente agitada por la brisa
que hacen las alas de mi pensamiento.*

*Niña que pasas con el movimiento
sin curso de la flor, lleva tu prisa
un amoroso tiempo de sonrisa
en cada eternidad de tu momento.*

*Niña que traspasándome la frente
—como flechas de sol un claro río—
haces pensar en ti tan dulcemente.*

*Está tu voz en el espacio mío
salvándome el instante, como un puente
hecho sobre una gota de rocío.*

Almacén Novelty

Andrés Pombo y Hermanos

Carrera 7.^a Nros. 13-67 y 13-73

*Perfumes, agua de Colonia
y jabones extra-finos.*

*Completo surtido de ar-
ticulos para caballeros.*

Cubiertos ingleses

Cristal. Vajillas finas.

*Selección especial de
objetos para regalo.*

Andrés Pombo y Hermanos

Calle 13 número 9-30

*Tapetes, Carpetas,
Manteles, Telas de lino,
Toallas, Sobrecamas finas,
Articulos para bebés.*

*Toda clase de articulos
para el confort doméstico.*

*Porcelanas de las mejores
marcas.*

A nuestros amigos

Epifanio Mejía Para complacer a nuestros suscritores de Antioquia, que aumentan día por día, publicamos en este número íntegra la conferencia que tuvo nuestro director en la academia que dedicó al poeta antioqueño el colegio de San Ignacio de Medellín. Publicamos también las poesías que en esa misma ocasión declamaron Antonio J. Cano, el P. José Vargas Tamayo y el P. José Salvador Restrepo. Y para satisfacción de los devotos de Epifanio, podemos anunciar a nuestros lectores que el R. P. Rector del colegio de San Ignacio ha hecho publicar estos mismos trabajos en un cuaderno especial como homenaje al poeta de la Montaña, cuaderno que se pondrá a la venta dentro de pocos días en todas las librerías antioqueñas.

Cartas de Roma Los Padres de la Compañía de Jesús han fundado en Roma una central de información anti-comunista que está llamada a prestar grandes servicios a la causa del orden en todo el mundo. Tiene en primer lugar un servicio de prensa titulado *S. D. A.* (Secretariado de Defensa contra el Ateísmo), servicio que envía a los periódicos afiliados las noticias más recientes sobre los progresos del ateísmo comunista, y sobre la lucha que contra él se lleva adelante en todas partes del mundo. Colaboradores que han estado en Rusia y que manejan todas las publicaciones de los comunistas garantizan una información de primera mano y de la mayor seguridad. La exclusiva de este servicio la tiene contratada en Colombia *El Siglo*, periódico de Bogotá, el cual, sin embargo, no alcanza a publicar todo el material que en él se ofrece. Cualquiera otra persona o cualquier otro periódico que quiera recibir este servicio *S. D. A.*, puede suscribirse en nuestra administración por tres dólares al año, pagaderos en moneda nacional, al cambio del día. Los periódicos que así se suscriban pueden aprovechar los materiales de este servicio al pasar un mes que es lo que dura la exclusiva ya contratada.

En el mes de mayo celebró el Secretariado antiateísta una exposición de prensa comunista en la que figuraban todas las publicaciones que propagan el comunismo ateo en Rusia, en México, en España roja, y en otras partes del mundo, así como las demás publicaciones de propaganda comunista que abierta o clandestinamente circulan en casi todos los países del mundo. La exposición fue muy visitada por personas de todas las clases sociales, por ilustres viajeros y por todos los diplomáticos de Roma.

Edita además el *S. D. A.* una revista mensual en inglés, en francés y en castellano: *The World Problem — Lettres de Rome — Cartas de Roma*. En esta revista se presentan estudios más extensos y más completos sobre las actividades de los comunistas en todo el mundo. Vale la suscripción anual \$ 3.00 colombianos, y puede pedirse a nuestra administración. La recomendamos vivamente a los sacerdotes, juristas, empresarios, estudiantes y a todas aquellas personas que se interesen por conocer la marcha de la infección comunista y las defensas que le opone la sociedad en todo el mundo.

Anuario de la Iglesia católica en Colombia

Con ocasión del cuarto centenario de Bogotá y del congreso de educación católica que en los mismos días del centenario se va a celebrar en esta capital, las facultades eclesiásticas de la Universidad Javeriana preparan un *Anuario de la Iglesia Católica en Colombia* que editará nuestra REVISTA y que desde ahora ofrecemos a nuestros lectores y amigos. En este *Anuario* se verá toda la labor religiosa, cultural, educadora, y de beneficencia que la jerarquía eclesiástica el clero secular y regular y las órdenes y congregaciones religiosas de hombres y de mujeres desarrollan en toda la extensión de nuestra patria. Como primer ensayo, no podrá ser completo, por lo cual suplicamos desde ahora se nos adviertan todas las deficiencias de él; pero aun así estamos seguros de que sorprenderá, aun a los más familiarizados con la acción cultural de la Iglesia en Colombia, la cantidad y calidad de datos que les ofrecerá nuestro *Anuario*. Pensamos editar esta publicación, mejorada y puesta al día, todos los años, hacia el mes de agosto.

Revista Javeriana en Italia

Muchas cartas recibimos continuamente, ya de dentro de la república, ya del exterior, acerca del prestigio que —gloria a Dios— adquiere cada día nuestra bien intencionada REVISTA JAVERIANA. *Bien intencionada*, decimos, porque ese es nuestro único mérito: el deseo de contribuir a la difusión de las buenas ideas en medio de este caos ideológico; a la armonía social en medio de esta irrupción universal de odios y de luchas; al acercamiento de los pueblos hispanoamericanos, tan cercanos geográficamente y tan lejanos por falta de comunicaciones... o más bien por falta de conocimiento mutuo y por cierta apatía en que hemos vivido respecto a lo que atañe a naciones hermanas.

Como muestra de las cartas aludidas, he aquí dos fragmentos:

El profesor Clemente Fusero, desde Caramagna (Piamonte, Italia) escribe así en castellano:

Piero Bargellini, director del *Frontespizio*, me ha enviado, no hace muchos días, el número de marzo —1938— de la REVISTA JAVERIANA, que aún no conocía. La he leído con fuerte avidez, y deseo ahora expresarle mi entusiástica admiración y sincera simpatía. Para nosotros, desgraciadamente faltos de toda información directa, o a lo menos segura, sobre el movimiento cultural y la vida religiosa de Colombia —y en general, de la América Latina— puede una revista como la suya constituir una preciosísima fuente de noticias aptas a disipar muchas equivocaciones y prevenciones, a favorecer un intercambio de datos e ideas, a establecer, en suma, un sólido lazo de unión entre nuestros dos países...

Y el señor Fernando López Valencia, Pbro., escribe así desde Manizales a nuestro administrador, el 5 del pasado junio:

Ha gustado muchísimo el tipo adoptado en la prensa para la REVISTA; mis suscritores y su servidor nos sentimos todos los días más admiradores del selectísimo y gustoso material que ustedes nos proporcionan cada mes. — Los seminaristas caldenses que están en el colegio Pío-latino-americano, en Roma, me han avisado el recibo de la REVISTA, y me dicen que se sienten felices y orgullosos de ser colombianos, cuando la muestran a sus discípulos de otras partes del mundo, a quienes ha llenado de admiración. — A mí no me extraña, me parece muy natural y corriente este aprecio; y hago votos por que muchos la conozcan, y, por consiguiente, haga mucho bien...

Índice de anunciantes

| | | | |
|----------------------------|-----------|-----------------------------|-----------|
| TELAS FABRICATO..... | portada 2 | CASA BELGA..... | (42) |
| LIBRERIA COLOMBIANA..... | (3) | ALBERTO LOTERO & Co..... | (43) |
| CEMENTOS COLOMBIANOS..... | (5) | PAÑOS ATLAS | (43) |
| TEJIDOS ROSELLON..... | (7) | FEDER. NAC. DE INDUSTRIALES | (45) |
| CIGARRILLOS TUNJO..... | (9) | CALZADO TRIUNFO UNION | (47) |
| IMUSA..... | (11) | ACIDURINA J. G. B..... | (47) |
| INDUST. QUIMICA COLOMBIANA | (13) | ARTICULOS RELIGIOSOS | (49) |
| OPTICA ALEMANA..... | (15) | CRISTALERIA ZAPP..... | (49) |
| RADIOS TELEFUNKEN..... | (17) | CIA. NACIONAL DE CHOCOLATES | (51) |
| LEOPOLDO GUTIERREZ B..... | (19) | INDUSTRIAS NACIONALES..... | (51) |
| BANCO CENTRAL HIPOTECARIO | (21) | BANCO DE LA REPUBLICA..... | (53) |
| ALMACENES LA PRIMAVERA... | (23) | LIBRERIA LUIS EDUARDO MARIN | (55) |
| BANCO AGRICOLA HIPOTECARIO | (25) | MUEBLES DE ACERO ELOSPINA. | (55) |
| CASSOR | (27) | MAQ. DE ESCRIBIR REMINGTON | (57) |
| TRASPORTES AEREOS SCADTA . | (29) | CERVEZA BOHEMIA..... | (57) |
| TELAS SAMACA | (31) | LA VOZ DE ANTIOQUIA | (59) |
| CALCULADORAS BRUNSVIGA... | (32) | PAÑOS LEON Y CAMPANA..... | (59) |
| LIBRERIA SIGLO XX | (33) | ALMACEN NOVELTY..... | (61) |
| PERFUMERIA CUNDINAMARCA.. | (35) | TROPICAL OIL COMPANY..... | portada 3 |
| CUELLAR, SERRANO & GOMEZ. | (37) | COMPAÑIA COLOMBIANA DE TA- | |
| ESCUELAS INTERNACIONALES.. | (39) | BACO. | portada 4 |
| LUIS UCROS & CIA..... | (41) | | |

Condiciones

Suscripción anual \$ 3,00. Número suelto \$ 0,35. Tomo atrasado (de cinco números), \$ 3,00. Suscripción en el exterior: países comprendidos en el convenio postal de América y España, 2,50 dólares. Los demás países, 3,00 dólares.

Suscripción gratuita

Todo el que consiga tres *nuevos* suscritores, y mande a la administración con el valor respectivo la dirección de ellos, recibirá por un año su propia suscripción gratuitamente.

Cambios de dirección

Rogamos a nuestros suscritores que nos avisen oportunamente todo cambio de dirección.

PARA LOS INDUSTRIALES COLOMBIANOS



DE INDUSTRIA COLOMBIANA



PRODUCTOS "TROCO" A SUS ORDENES EN CUALQUIER PARTE DEL PAIS:—

GASOLINA con "TETRAETHYL" para Motores
PETROLEO REFINADO (Kerosene)
A.C.P.M. (Aceite combustible para motores)
FUEL OIL (Combustible para calderas)
ACEITES y GRASAS LUBRICANTES

NAFTA para máquinas productoras de gas
LIQUIDO para LAVAR EN SECO
DISOLVENTE para PINTURA
PINTURA ASFALTICA
ASFALTO (Sólido y líquido)

SERVICIO TECNICO GRATUITO PARA CONSULTAS Y RECOMENDACIONES
TROPICAL OIL COMPANY

*Se ofrecen
con orgullo;*

*Se aceptan
con agrado,*



(5/5)

Miguel Abadía Méndez
Calle 8a No. 8.87

PIELROJA y PIERROT

Cia Colombiana de Tabaco

LE DICE LA VERDAD

